

Inszeniertes Selbst

[Staging the Self]

Marta

Astfalck-Vietz

BG

HIRMER

Inhaltsverzeichnis

Table of Contents

- 51 Grußwort Welcoming Remarks
Jens-Rainer Jänig
- 53 Vorwort und Dank Foreword and Acknowledgements
Thomas Köhler
- 55 Pflanzen, Körper, Hände. Objekte der Mise en Scène im fotografischen
Werk von Marta Astfalck-Vietz Plants, Bodies, Hands: The Subjects of the
Mise-en-Scène in Marta Astfalck-Vietz's Photographic Oeuvre
Stefanie Diekmann
- 71 Mimikry, Travestie und Othering in Berlins Twenties Mimicry, Travesty,
and Othering in 1920s Berlin
Christopher A. Nixon
- 81 Marta und Heinz. Chronologie einer (Kunst-)Freundschaft
Marta and Heinz: Chronology of an (Art Lovers') Friendship
Birgit Schillak-Hammers
- 137 Frau unter Glas. Die Fotografie *Selbstmord in Spiritus* (um 1927)
Woman under a Glass Dome: The Photograph *Suicide in Spirits* (c.1927)
Katia Reich
- 145 »Das Rätsel des Blickes«. Astfalck-Vietz' Inszenierungen im Spiegel
illustrierter Zeitschriften 'The Mystery of the Gaze': Astfalck-Vietz's
Enactments as Reflected in Illustrated Magazines
Inga Elisabeth Schwarz
- 159 RECTO – VERSO. Über Zuschreibungen und Stempel
RECTO – VERSO: On Stamps and Attributions
Mette Kleinsteuber
- 167 Ein Leben auf wechselnden Bühnen. Eine Hommage
A Life on Shifting Stages: A Tribute
Janos Frecot
- 217 Eine kommentierte Biografie A Biography with Commentary
Anne Pavlenko-Vitten