

# **DAS CRANACH-TRIEGEL-RETABEL**

**IM WESTCHOR DES NAUMBURGER DOMS**

**GESCHICHTE – DEUTUNG – WIRKUNG**

# INHALT

Vorwort <i>Karin von Welck und Andreas Ranft</i>	12	„Welterbe Corvey – Zwischen kirchlicher Nutzung, Denkmalpflege und digitaler Vermittlung“ <i>Christoph Stiegemann</i>	138
Der Naumburger Dom und die UNESCO-Welterbeliste <i>Roland Bernecker</i>	25	Kirchliche Nutzung und Denkmalpflege im Welterbe – Ein Gegensatz? <i>Barbara Schock-Werner</i>	152
Michael Triegel. Ein unzeitgemäß-zeitgemäßer Altarmaler <i>Richard Hüttel</i>	29	Unmaßgeblicher Versuch, Unvereinbares zu harmonisieren <i>Horst Bredekamp</i>	156
Triegel trifft Cranach – Ein neues Altarretabel für den Westchor des Naumburger Doms <i>Regine Hartkopf</i>	39	Herausforderungen für das gottesdienstliche Leben in einer evangelischen Domkirche: Sind die kirchliche Widmung und die Gemeinde in der Auseinandersetzung um den Altar im Westchor irrelevant? <i>Johann Schneider</i>	173
Der Marienaltar im Westchor des Naumburger Doms und seine Altarflügel von Lucas Cranach dem Älteren. Eine kritische Quellenstudie <i>Holger Kunde und Matthias Ludwig</i>	49	Ausblick <i>Holger Kunde</i>	179
Hochkultur trifft Denkmalpflege – Die Wurzel des Naumburger Welterbestreits <i>Georg Habenicht</i>	75		
Vom Naumburger Meister zu den Altarflügeln von Lucas Cranach d. Ä. – Zu Funktion und Ausstattung des Marienchors des Naumburger Doms <i>Markus Hörsch</i>	105	<b>ANHANG</b>	
		Anlagen	182
		Autorenverzeichnis	187
		Register	188