

Klaus Krüger

Figura als Bild

Streiflichter

zu Dürer und zum Mediendiskurs  
in Mittelalter und früher Neuzeit



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
I. Figurierende Imagination – figurale Bildpräsenz: Strukturen, Effekte, Phänomene . . . . .	9
1. Inwendig voller Figur: Der Künstler und sein Werk . . . . .	9
2. Vom Unsichtbaren in die Sichtbarkeit: <i>figura</i> als poetisches und bildmediales Dispositiv . . . . .	24
3. <i>figura, pictura, representacio</i> : Christi Erscheinungsgegenwart im Bild . . . . .	33
4. Ordnungen der bildlichen Bedeutungsproduktion: Typologische und figurale Sinnoptionen . . . . .	41
II. Dürers frühe Bildkombination: Christus als Schmerzensmann und eine abstrakte Farbfiguration . . . . .	47
1. Blick und Gegenblick, Immersion und Reflexion: Ästhetische Erfahrungsmodi der Passion und der Bedrängnis, der Verheißung und der Gnade . . . . .	47
2. Figurale Augenscheinlichkeit: Goldgrund und Eule, Ornament und Allegorie . . . . .	58
3. Sichtbare Unersichtlichkeit: Energetische Farbpräsenz im Medium des Nichtfigurativen . . . . .	67
4. <i>infigurabilis in figuram</i> : Marmorfiktionen im Diskursfeld von Medienästhetik, Kunstreflexion und Bildtheologie . . . . .	83
III. Gestörte Sichtbarkeit und Defiguration: Dürers amorphe Felslandschaft mit einem Drachen . . . . .	95
IV. Zusammenschau diskrepanter Schauplätze: Dürers büßender Hieronymus und ein explodierender Komet . . . . .	101
1. Visionserlebnis – Bilderlebnis: Augenzeugenschaft des Unsehbaren . . . . .	101
2. Das Wunderwerk der himmlischen Prodigien: Bildliche Figuren im Mediendiskurs . . . . .	108
3. Naturbild und Fiktion, Mimesis und Imagination: Ästhetische Modi der Figurenevidenz . . . . .	114

V. Sechs Kissen und ein Selbstbild: Energetische Textur und zeichnerische Autoreferenz . . . . .	119
VI. Dürers Haller-Madonna und die Flucht von Lot aus Sodom: Differente Gattungen, konvergente Sinnaspekte . . . . .	125
1. Oberflächenreiz und Bildfeldordnung: Diskrepante Modi der sensorischen Farbtextur . . . . .	125
2. Schreckensbild und Faszinosum: Komplementäre Wirkungen der figuralen Bildlichkeit . . . . .	135
VII. Bild und Text als autografische Figuren: Dürers Albtraum einer Sintflut . . . . .	143
VIII. Schwellenkonfigurationen im Zeichen des Kreuzes: Dürers doppelseitiges Fragment seines Gedenkbuches . . . . .	151
1. Schriftbild und semantische Textur: Notate der Übergänglichkeit . . . . .	151
2. Fluide Figuren: Das Kreuz und seine bildliche Ersichtlichkeit . . . . .	161
Anmerkungen . . . . .	173
Abbildungsnachweise. . . . .	222
Dank . . . . .	223