

Lisa Hecht · Hendrik Ziegler (Hg.)

Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit?

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN

Inhalt

Lisa Hecht · Hendrik Ziegler

Der Schlaf des ›Hermaphroditen‹. Oder: Wie queer ist die Kunst der Frühen
Neuzeit? 11

METHODE

Änne Söll

Some faggy gestures. Queere Perspektiven der Kunstgeschichte 31

Barbara Paul

What is queer today is not queer tomorrow. Die Installation *Ahnen* (2014) von
Ins A Kromminga und queering Kunstwissenschaft 37

Kerstin Brandes

Queering Kunst / Geschichte? 59

LIEBE

Elisabeth Friedl

Wie queer war die Renaissance? 67

Peter Bell

Eine Liebesachse im Palazzo Schifanoia oder Borso d'Este queer lesen 73

Marianne Koos

L(Qu)eerstellen. Luinis Ambiguität 99

RELIGION

Hendrik Ziegler

Sexuelle Devianz als Ausweis des Göttlichen. Eine Spurensuche in der
christlichen Kunst der Frühen Neuzeit 121

Doris Guth

Queere Religion. Die Darstellung der heiligen Wilgefortis zwischen Transformation und Reproduktion von Geschlechterbinarität 131

KÖRPER UND FORM

Maurice Saß

Jenseits prävalenter Körperbilder – Michelangelos *Leda und der Schwan*. Oder: Grenzen und Perspektiven beim Queer Looking frühneuzeitlicher Kunst 147

Martin Pozsgai

Queere Ornamentik in der Kunst der europäischen Groteske? 153

Justus Lange

»Nature hath still Variety«. Porträts bärtiger Frauen in der Frühen Neuzeit . . . 161

Lisa Hecht

Das Monströse und das Queere. Liminalität und Sichtbarkeit in ›Hofzwerge‹-Porträts 185

Meinrad v. Engelberg

›Queere‹ Architektur? Lustschlösser als weibliche Freiräume 207

KLEIDUNG UND IDENTITÄT

Catarina Zimmermann-Homeyer

Narr oder Mönch? Der *Eunuchus* des Terenz in der Buchillustration um 1500 . . 215

Cornelia Logemann

Maskeraden der Macht. Verkleidung als Bildaufgabe am französischen Hof des 16. Jahrhunderts 239

Margit Kopp

Der Fürst als Judith. Zu ambiguen Rollenporträts der Esterházy-Dynastie 263

Ekaterini Kepetzis

William Hogarths *Taste in High Life*. Normierungsprozesse und Repräsentationen von Männlichkeit im 18. Jahrhundert 285

Lisa Hecht

Zwei Hälften eines Ganzen. Mademoiselle d'Eon und die Visualisierung von
Geschlechtsambiguität 313

Personenregister 317