

Bertram Kaschek / Teresa Ende / Jan-David Mentzel / Frank Schmidt (Hg.)

# DAS SUBVERSIVE BILD

---

FESTSCHRIFT FÜR JÜRGEN MÜLLER

Deutscher  
Kunstverlag

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	9
Barbara Borngässer und Bruno Klein VON BABEL NACH BLAMABEL Überlegungen zur unfreiwilligen Selbstsubversion in der Architektur . . . . .	13
Harald Wolter-von dem Knesebeck WURST WIDER WURST Zur Möglichkeit pseudosubversiver Bezugnahme auf Bildzeichen für das wohlversorgte Haus in der profanen Wandmalerei des Mittelalters . . . . .	27
Hartmut Böhme ÜBER TRICKKÜNSTLER UND ANDERE SCHARLATANE (im Umkreis des Gemäldes <i>Der Gaukler</i> in Nachfolge von Hieronymus Bosch) . . . . .	43
Uwe Israel MAULESEL-POET VS. MAULESEL-THEOLOGE Subversion und Invektivität bei humanistischen Kontroversen zu Beginn des 16. Jahrhunderts . . . . .	63
Thomas Schauerte »DER RECHT SCHYLTT/ IST EYN DOTTEN BEYN« Vorformen der Subversion in Dürers Kupferstich <i>Das Wappen des Todes</i> von 1503 . . . . .	83
Mitchell Merback SPRITZEFragen Dürer's Clyster Reconsidered . . . . .	99
Wolfgang Holler IM WANDEL DER MEDIEN Cranach und sein Bild der Fürsten . . . . .	119

Jeffrey Chipps Smith	
ERHARD SCHÖN, HANS SACHS, AND THE ARTS OF COMMUNICATION . . . . .	135
Ulrich Pfisterer	
SUBVERSION UND REKREATION	
Bildwerke im <i>studiolo</i> , ca. 1350–1550 . . . . .	151
Beat Wyss	
SOFONISBA ANGIUSSOLA UND DIE VERGESSLICHKEIT DER KUNSTHISTORIK . . . . .	165
Lothar Sickel	
SPRANGERS LETZTER AUFTRAG IN ROM	
Der Raub eines Antlitzes . . . . .	175
Giovanni Careri	
DIE »AUTORITÀ QUASI IMMANENTE« DER GESTEN BEI CARAVAGGIO UND ANNIBALE CARRACCI . . . . .	187
Reindert Falkenburg	
RHYPAROGRAPHIC <i>SCHILDERACHTIGHEID</i>	
Abraham Bloemaert's Outhouses . . . . .	203
Birgit Ulrike Münch	
SUBVERSIVES SELF-FASHIONING?	
Rubens und das christomorphe Selbstbildnis . . . . .	213
Nils Büttner	
RUBENS UND DIE FREIHEIT DER BILDER . . . . .	227
Stephanie Buck	
NACHDENKEN ÜBER REMBRANDTS <i>ECCE HOMO</i> . . . . .	237
Bärbel Hedinger und Michael Diers	
DIE FRAU AM FENSTER	
Über Vermeers Reallegorien . . . . .	253

Henrik Karge

VON RAFFAELS *DISPUTA* ZU ZURBARÁNS *APOTHEOSE*  
DES HL. THOMAS VON AQUIN

Das Bild der Theologie in dominikanischer Tradition . . . . . 271

Jörg Robert

ALAMODE-KRITIK UND SPRACHPURISMUS

Der Einblattdruck *Teutscher Michel* . . . . . 291

Roland Kanz

PUTTEN UND KINDLICHE IRONIE . . . . . 309

Werner Busch

EMPFUNDENE ANTIKE

Asmus Jakob Carstens' Illustrationen zu Karl Philipp Moritz' *Götterlehre* . . . . . 323

Thomas Ketelsen

»HABAKUK«

Die verborgenen Pfade eines Motivs von Goethe zu Peter Handke . . . . . 337

Berthold Hinz

MILOMANIA

*Venus von Milo*: Ihre moderne Karriere . . . . . 353

Christine Tauber

VON DEN FRÖHLICHEN ZECHERN ZUM  
LUMPENPROLETARIAT

Diego Velázquez' *Triumph des Bacchus* und Édouard Manets *Alter Musiker* . . . . . 371

Horst Bredekamp

INVERSE FREUNDE

Aby Warburg und Sigmund Freud: Ablehnung und Seelenverwandtschaft . . . . . 385

Olaf Peters

»GESTALTUNG IST ERLÖSUNG«

Zu Max Beckmanns anti-nazistischer Malerei der frühen 1940er Jahre . . . . . 397

Lorenz Engell

INGLOURIOUS BASTERDS

Oder: Film als medienanthropologische Subversion

der Geschichte bei Quentin Tarantino . . . . . 411

SCHRIFTENVERZEICHNIS JÜRGEN MÜLLER . . . . . 423

ABBILDUNGSNACHWEISE . . . . . 442