

Monika Wagner

Kunstgeschichte  
in Schwarz-Weiß

Reproduktionstechnik  
und Methode



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

I. Statt einer Einleitung . . . . .	7
Malraux' Zeitalter der Farbreproduktion . . . . .	7
Fotografische Mortifizierungen . . . . .	12
II. »High and low« der Farbreproduktion . . . . .	17
»Farbige Hausmuseen« . . . . .	17
Vulgäre und affektive Farben . . . . .	22
Farbige Lichtbilder: Jahrmarkt und Erbauung . . . . .	25
»Lebendige Farbe« . . . . .	29
Domestizierungsversuche . . . . .	31
Unzuverlässige Farbreproduktionen . . . . .	33
Klarheit in Schwarz-Weiß . . . . .	35
Weißes Nachleben »bunter Götter« . . . . .	42
Hilfen für das Farbgedächtnis . . . . .	43
III. Ohne Berührungängste: Farbreproduktionen im Kunstgewerbe . . . . .	49
Sempers Praxis und Theorie der Farbe . . . . .	55
Farbige Bekleidung als optische Dematerialisierung . . . . .	56
Modelle in Schwarz-Weiß – Belege in Farbe . . . . .	58
Riegls Interesse an Fotoreproduktionen . . . . .	62
Bildregie in der »Spätromischen Kunstindustrie« . . . . .	64
Rematerialisierungen . . . . .	65
Vom Haptischen zum Optischen – vom Material zur Farbe . . . . .	68
IV. Berührungsprobleme: Farbreproduktionen in der Malerei . . . . .	75
Wölfflins Medienreflexion . . . . .	75
Farbe in der formalen Analyse . . . . .	76
Ein Irrtum in Schwarz-Weiß . . . . .	78
Fotogene und fotoresistente Farben: Wölfflins »Grundbegriffe« . . . . .	80
»Formentfremdete« Farbe . . . . .	82

Panofskys Farbenbann . . . . .	87
Farbige Federzeichnungen – ein »stilwidriges Produkt« . . . . .	88
Abstraktionsübungen . . . . .	89
Unwissenschaftliche Farbproduktion . . . . .	91
Maßstabsfragen in der Farbproduktion . . . . .	92
Faksimile-Ängste . . . . .	96
Ikonologie in Schwarz-Weiß . . . . .	98
<i>Exkurs: Grünewald und die expressionistische Farbekstase</i> . . . . .	101
Überlegenes Schwarz-Weiß . . . . .	106
<i>Einschub: Warburgs Atlas-Tafeln</i> . . . . .	109
Panofskys Farbaversion . . . . .	117
Nachleben der Farbenskepsis . . . . .	119
V. Farbe in der Kunstschriftstellerei . . . . .	121
Meier-Graefes transhistorische Farbverwandtschaften . . . . .	123
Sehen mit »unschuldigen Augen« . . . . .	125
Farbevokationen . . . . .	128
Das Original als »erstes Stück einer Reihe« . . . . .	132
Carl Einsteins Farbabwehr . . . . .	135
Strategien zur Farbvermeidung . . . . .	138
»Subjektivismus« der Farben . . . . .	142
Ungegenständliche Malerei als »Bedichten der Farbtube« . . . . .	145
VI. Thesen in Farbe . . . . .	151
Svetlana Alpers' »close viewing« . . . . .	155
Taktile Farben . . . . .	159
Unter der Lupe . . . . .	161
Andere Farbe . . . . .	163
Anmerkungen . . . . .	167
Bibliografie . . . . .	181
Archive . . . . .	181
Literatur . . . . .	181
Bildnachweise . . . . .	209
Personenregister . . . . .	211
Dank . . . . .	215