

ZAUBER DES REALEN

Bellotto

BERNARDO BELLOTTO AM SÄCHSISCHEN HOF



Inhalt

- JOACHIM HOOF
8 Grußwort
- STEPHAN KOJA
9 Anspruch des Realen.
Bernardo Bellotto und die
Erneuerung der Vedute
- 12 **Meisterschaft und
gesellschaftliche
Ambitionen**
- IRIS YVONNE WAGNER
20 Dem Adel verpflichtet.
Bernardo Bellotto in Dresden,
Wien und München
- RALF GIERMANN
42 Getragen von Sachsen und Polen –
eine Sänfte für den Kurfürst-König
- GUDULA METZE
44 »la mia intrapresa«
Bellotto als Radierer
- EWA MANIKOWSKA
64 Bernardo Bellottos Dresdner
Wohnung.
Sozialer Anspruch und Status
des Künstlers
- JULIA WEBER
78 Wie gewonnen, so zerronnen –
ein nobles Präsent des Gafen
von Brühl

80 Neue Formen
der Vedute

- ARTUR BADACH
88 Die frühen Jahre.
Bernardo Bellotto in Italien
- SABINE PEINELT-SCHMIDT
106 Gesehenes in Kunst verwandelt.
Bernardo Bellottos Veduten
im Licht der Landschaftsmalerei
und -grafik
- WOLFRAM DOLZ
126 Landesvermessung in Sachsen
am Anfang des 18. Jahrhunderts
- PETER BJÖRN KERBER
128 Subjektive Lebens-Perspektiven.
Bernardo Bellottos menschliche
Stadtporträts
- ANDRZEJ ROTTERMUND
144 Ansichten von Warschau
und Rom.
Zu Genese und Chronologie
der Gemäldezyklen von Ber-
nardo Bellotto

160 Bellottos
künstlerische
Herangehensweise

- MECHTHILD HAAS
166 Von der Schülerhand zur
Meisterhand.
Bellotto als Zeichner
- SABINE BENDFELDT
180 Betrachtungen zur Maltechnik.
Die Dresdner Veduten
Bernardo Bellottos
- THOMAS LIEBSCH
196 Bellottos Arbeitsmethoden:
Die Verwendung der Camera
obscura

198 Anhang

- 200 Biografie
Bernardo Bellotto
- 204 Werkliste
- 244 Literatur
- 256 Impressum