

# KUMMER WEINT

MONTAGEHALLE

SCHLIESS  
DIE  
VERDAMMTEN  
EISFACH!

HOCHSCHULGALERIE

RAIMUND KUMMER

## HOCHSCHULGALERIE

SCHLIESS DIE VERDAMMTEN EISFACH! / SHUT THE DAMN FREEZER! 12

EUGEN BLUME, RAIMUND KUMMER  
SCHLIESS DIE VERDAMMTEN EISFACH! / SHUT THE DAMN FREEZER! 54

## MONTAGEHALLE RECHTE SEITE / RIGHT SIDE

<b>EWV</b>	WHATCHAMACALLIT, 1984	62
<b>EWH</b>	APARTMENT 12. REQUIEM FOR A HEAVYWEIGHT, 1980	66
<b>WL</b>	1 CLOSED CIRCUIT, 1980	78
	2 CUT, 1980	79
	3 KUMMER SCHNEIDET – KUMMER RASIERT / KUMMER CUTS – KUMMER SHAVES, 1980	79
	4 KUMMER SCHWÄRZT / KUMMER BLACKING OUT, 1980	94
	5 BLACK SHOES, 1–4, 1980	95
	6 KUMMER WEINT / KUMMER CRIES, 1980	113
<b>STW</b>	CARL ANDRE, 1980	113

## VITRINEN / VITRINES

<b>V1</b>	AFGHANISTAN ROAD TRIP, 1976	117
<b>V2</b>	BÖCKHSTRASSE, TREPPENHAUS / BÖCKHSTRASSE, STAIRCASE, 1978	120
<b>V3</b>	PITZ' BIKE, 1978	125
<b>V4</b>	LESENDE FÜSSE / READING FEET, 1980	128
<b>V5</b>	ARBEITEN IN OFFENEN SITUATIONEN / WORKING IN OPEN SITUATIONS, 1981	133
<b>V6</b>	ERWEITERUNG DER KAMPFZONE / EXPANSION OF THE COMBAT ZONE, 1982	136
<b>V7</b>	PISSRINNE-FEUERWERKSKONZERT / PISS GULLY FIREWORKS CONCERT, 1982	141
<b>V8</b>	TGV-PROJET PILOTE, 1982	145
<b>V9</b>	1 SCHAUSPIELER PORTFOLIO / ACTORS PORTFOLIO, 1982–1983	148
	2 NEVER STOP WORKING, SCHLEYER PARAPHRASE, 1984	148
<b>V10</b>	MARSEILLE: EGAL, HAUPTSACHE GUT / MARSEILLE: NEVER MIND, EVERYTHING'S FINE, 1983	152
<b>WR</b>	1 NEW YORK FACADES, 1980	166
	2, 3, 4 LAFAYETTE STREET, NEGATIV-FORM / LAFAYETTE STREET, NEGATIVE FORM, 1981	167
	5 DIESEL DOMINANT SEPTIME, 1981	180
	6 APERTURE, 1980	181
	7 NEW YORK DEMOLITION SERVICE, 1980	191
	8 REPLACEMENT CHARACTER, 1980	191
	9 SHELTER, 1980	191

## MONTAGEHALLE LINKE SEITE / LEFT SIDE

<b>EWV</b>	ZURÜCKTRETEN, VORSICHT BEI DER ABFAHRT DES ZUGES / STEP BACK, THE TRAIN IS DEPARTING, 1978	200
<b>EWH</b>	1 BURENS TRAUM / BUREN'S DREAM, 1980	202
	2 NACH DEM WASSERSCHADEN / AFTER THE WATER DAMAGE, 1978	202
	3 TELEFONBÜCHER / TELEPHONE DIRECTORY, 1980	202
	4 NEBENSCHAUPLATZ / SIDE SCENE, 1981	202
	5 TISCH MIT LAMPE / TABLE WITH LAMP, 1980	202
<b>WIVL</b>	LINE, ADMIRALSTRASSE / LINE, ADMIRALSTRASSE, 1978	212
<b>WIVR</b>	1 BASIS / BASE, 1979	213
	2 KÜHLSCHRANK / REFRIGERATOR, 1980	213
	3, 4 BOECKH KITCHEN, 1/2, 1980	213
	5 ANTIZIPATION / ANTICIPATION, 1980	213
	6 EINSTEIN, 1980	213

<b>W1HL</b>	<b>VERTICAL CAMERA RAPPEL – FOR GORDON MATTA-CLARK, 1981</b>	220
<b>W1HR</b>	<b>U-BAHNLOS H-106, 1981</b>	221
<b>W2VL</b>	<b>1 WINTER, 1980</b>	228
	<b>2 GASAG STIPENDIUM / GASAG GRAND, 1980</b>	228
	<b>3 WINTER IST VORBEI, 1 / WINTER IS OVER, 1, 1982</b>	228
	<b>4 WINTER IST VORBEI, 2 / WINTER IS OVER, 2, 1982</b>	228
<b>W2VR</b>	<b>JEEPARM, 1982</b>	229
<b>W2HL</b>	<b>1 NICE &amp; EASY, CLOSE-UP, 1983</b>	236
	<b>2 NICE &amp; EASY, DETAIL, 1983</b>	236
	<b>3 PREPARING NICE &amp; EASY, 1983</b>	236
	<b>4 SCHIFFSCHORNSTEIN, HOFANSICHT / SHIP'S SMOKESTACK, COURTYARD VIEW, 1982</b>	236
	<b>5,6 REAR VIEW, 1/2, 1982</b>	236
	<b>7 AREAL VIEW, 1982</b>	236
	<b>8,9 SCHLAFEN VOR ORT, 1/2 / SLEEPING ON SITE, 1/2, 1982</b>	236
	<b>10 SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD (ONCE UPON A TIME IN THE WEST), 1982</b>	237
	<b>11,12 MAKING OF BOECKHSTRASSE 7, 1/2, 1981</b>	237
<b>W2HR</b>	<b>1 HERE COMES THE SUN – SMITH TANZT / HERE COMES THE SUN – SMITH DANCES, 1983</b>	237
	<b>2 KLINGELHÖLLER SITZT / KLINGELHÖLLER SITS, 1981</b>	237
	<b>3 PITZ SPIEGELT / PITZ MIRRORS, 1982</b>	237
	<b>4 FRITZ SCHLÄFT / FRITZ SLEEPS, 1982</b>	237
<b>W3VL</b>	<b>1 TRAUM 4 / DREAM 4, 2007</b>	244
	<b>2 ABFORMUNG 1 / CAST 1, 2003</b>	244
	<b>3 ABFORMUNG 2 – GESPIEGELTES OHR / CAST 2 – MIRRORED EAR, 2003</b>	244
	<b>4 TRAUM 3 / DREAM 3, 2003</b>	244
<b>W3VR</b>	<b>RUM &amp; COCA COLA, 1982</b>	245
<b>W3HL</b>	<b>VIRCHOW, 1981</b>	252
<b>W3HR</b>	<b>1 GLASHAUS, LEUCHTHAUSVERSION / GLASS HOUSE, LIGHTHOUSE VERSION, 2012</b>	252
	<b>2 DURCHLAUF / RUN-THROUGH, 2012</b>	252
	<b>3 NACHTSCHATTEN / NIGHTSHADE, 2014</b>	252
	<b>4 NIGHT CURTAIN, 2014</b>	252
	<b>5 BANANAS MINUS 2 STOPS, 1986</b>	252
	<b>6 PROJEKTIONSZEIT / PROJECTION TIME, 2004</b>	252
	<b>7 15.000 WATT, 2006</b>	253
	<b>8 FEMME DESCENDANT L'ESCALIER, 1981</b>	253
	<b>9 AUF DER BRÜCKE / ON THE BRIDGE, 1982</b>	253
	<b>10 BOOT / BOAT, 1982</b>	253
	<b>11 LICHTFALL / LIGHTFALL, 1980</b>	253
	<b>12 STUYVESANT LINOLEUM, 1980</b>	253
	<b>13 WESTSIDE, 1980</b>	253
<b>W4VL</b>	<b>TYPUS MORBUS PURTSCHER, LEE FILTERS 209.3 NEUTRAL DENSITY, VERTIKALVERSION /</b> <b>TYPUS MORBUS PURTSCHER, LEE FILTERS 209.3 NEUTRAL DENSITY, VERTICAL VERSION, 1990</b>	262
<b>W4VR</b>	<b>COUNTERFLOW, 1987</b>	263
<b>W4HL</b>	<b>1 3 YEARS AFTER – NEGATIVE VERSION, 1987</b>	270
	<b>2 3 YEARS AFTER – POSITIVE VERSION, 1987</b>	270
<b>W4HR</b>	<b>1 GLASHAUS RECYCLED, 1 / GLASS HOUSE, RECYCLED, 1, 1982</b>	271
	<b>2 GLASHAUS RECYCLED, 2 / GLASS HOUSE, RECYCLED, 2, 2011</b>	271
<b>W5VL</b>	<b>STUFATO VEGETALE, 1998</b>	280
<b>W5VR</b>	<b>MEDUSA, 2014</b>	281
<b>W5HL</b>	<b>1 RATTENSTOPP 1 / RAT STOP 1, 2020</b>	292
	<b>2 RATTENSTOPP 2 / RAT STOP 2, 2020</b>	292
<b>W5HR</b>	<b>1 RATTENSTOPP 3 / RAT STOP 3, 2020</b>	292
	<b>2 RATTENSTOPP 4 / RAT STOP 4, 2020</b>	292
<b>SWL</b>	<b>TA KEO, 2009</b>	293
<b>SWR</b>	<b>SCHWARZES WASSER / BLACK WATER, 2019</b>	293
<b>WH</b>	<b>PIANO, 1981/2021</b>	304

**ULRIKE PENNEWITZ, RAIMUND KUMMER**

**Ein Tag und der Rest. Field Recording im eigenen Schweinestall /**  
**One Day and the Rest. Field Recording in your own Pigsty**

**VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE / LIST OF EXHIBITED WORKS**

**IMPRESSUM**