

Weltflucht und Moderne

Oskar
Zwintscher
in der Kunst
um 1900

Herausgegeben von den
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Andreas Dehmer | Birgit Dalbajewa

Sandstein Verlag

ALBERTINUM

Museum
Wiesbaden

Inhalt

14

Oskar Zwintscher
(wieder-)entdecken
Hilke Wagner

18

Grußworte
Friede Springer
Martin Hoernes
Helmut Schleweis
Marion Ackermann

22

Vorwort
Andreas Henning
Peter Forster

26

Impuls. Zwintscher & die Zeiten
Andreas Dehmer

30

Prolog. »Kunst versprach Zuflucht ...«
Konservativ und reformerisch –
Kontexte um 1900
Birgit Dalbajewa

48

Von Bildern und Blumen.
Jugendstil und Oskar Zwintscher
Peter Forster

64

Oskar Zwintscher. Die frühen Jahre:
Leipzig – Dresden – Meißen
Andreas Dehmer

83
Frühlingslandschaft
Johannes Schmidt

85
Sehnsucht
Linda Karohl-Kistmacher

87
Selbstbildnis des
Künstlers mit Tod
Andreas Beyer

89
Mondnacht
Kristin Gäbler

91
Blondes Mädchen
Rolf Günther

92
Motivkreis Landschaften –
Naturanschauung und Stilisierung
Janina Majerczyk

102
Zwintscher als Symbolist
Holger Birkholz

108
Porträtkunst und »Stilwillen«
bei Oskar Zwintscher
Birgit Dalbajewa

123

Der Gram

Andreas Dehmer
Monika Kammer

125

Bildnis des Bruders des Künstlers,
Komponist Rudolf Zwintscher
Birgit Dalbajewa

127

Bildnis der Frau des Künstlers
Susanne Böller

129

Bildnis der Gattin des Künstlers
Bernhard Maaz

131

Bildnis Clara Rilke-Westhoff
Andreas Dehmer
Beate C. Arnold

133

O Wandern, o Wandern!
Andreas Dehmer

134

Chancenreich.
Zu kulturellem Leben und Malerei
in Dresden um 1900
Birgit Dalbajewa

152

Oskar Zwintscher. Die Dresdner Jahre:
Akademie – Erfolge – Tod
Andreas Dehmer

171

Mädchen mit weißen Astern
Heike Biedermann

173

Bildnis einer Dame mit Zigarette
Ortrud Westheider

175

Pietà
Andreas Dehmer

177

Bildnis mit gelben Narzissen
Peter Forster

179

Gold und Perlmutter
Sabine Maria Schmidt

180

Späte Bilder von Adele Zwintscher.
Probestücke und Paradigmen
Andreas Dehmer im Gespräch mit
Asmus Bergemann, Marlies Giebe
und Ivo Mohrmann

190

Zu den Malmethoden von Oskar Zwintscher.
»zum Teil in plakatartigen Flächen, zum Teil
in sorgsamster lebensvoller Zeichnung«
Silke Beisiegel

200

Schmuckrahmen im Werk von Oskar Zwintscher.
Bedeutung, Gestaltung und Einflüsse
Elisabeth Schlesinger

207

Zwischen Schmuck und Lied
Stefan Weppelmann

209

Bildnis Frau Apelt
Andreas Dehmer

211

Der Tote am Meer
Astrid Nielsen

213

Fruchtsegen
Andreas Dehmer
Stephan Koja

215

Adele Zwintscher im Hamsterpelz
Hilke Wagner
Andreas Dehmer

216

Maltechnische Grundlagen und
künstlerische Freiheit.
Blicke auf Oskar Zwintschers Lehre
an der Dresdner Kunstakademie
Monika Kammer

226

Gemälde von Oskar Zwintscher
in frühem Privatbesitz
Heike Biedermann
Claudia Maria Müller

234

Werke von Oskar Zwintscher im
Dresdner Kupferstich-Kabinett
Petra Kuhlmann-Hodick

Verlorene Werke

245

Die Familie
Janina Majerczyk

247

Bildnis Rainer Maria Rilke
Birgit Nachtwey

249

Melodie II
Jane Boddy

251

Der Akademiker
Mathias Wagner

253

Sommerglut
Andreas Dehmer

255

Am offenen Meer
Bernd Küster

258

Epilog. Ein »erlesener Gast«
der Sezessionen. Oskar Zwintscher
und die Moderne des Fin de Siècle
Andreas Dehmer

280 Literatur (Auswahl)

291 Namensregister

298 Autorinnen und Autoren

299 Bildnachweis

300 Leihgeberinnen und Leihgeber

301 Dank/Sponsoren

302 Impressum