

Birgit Schwarz

# **maldadadix**

Otto Dix und die Dada-Malerei

1919 bis 1922

Böhlau Verlag Wien Köln

# Inhalt

- 11 **Vorwort**
- 13 **Das Dix-Image: Konstruktion und Dekonstruktion**
- 13 Dadadix in DDR und BRD
  - 16 Dadadix als Akademiker
  - 19 Richard Guhr als Problem
  - 24 Die Modernität der Kunstgewerbeschule
  - 26 Die Herbstausstellung 1917 der *Galerie Ernst Arnold*
- 31 **Der Neubeginn 1919: Reloaded**
- 31 Start als freischaffender Künstler
  - 34 Die Gründung der *Dresdner Sezession „Gruppe 1919“*
  - 35 Eine Fälschung mit Folgen
  - 41 Eine widersprüchliche Positionierung
  - 43 Die Gründungsausstellung der *Gruppe 1919*
  - 47 Ein misslungener Start?
  - 49 *Leda mit dem Schwan*
  - 51 Violas „Salon“
- 57 **Dix und Philosophie**
- 57 Romantiker Dix
  - 61 Der missverstandene Nietzscheaner
  - 63 Eine monistische Nietzsche-Auslegung
  - 66 Philosophie als Gesprächsdisziplin
  - 67 Kosmisches Prä-Dada
- 73 **Malerei und Musik**
- 73 Der „Olymp“ in der Ostbahnstraße
  - 79 Grammophon und Farbklavier, Farben-Hören und Musik-Sehen

## 87 **Der Berliner Input**

- 87 Erste Kontakte zu George Grosz
- 89 Berliner Anti-Expressionismus
- 92 Sezession vom Dresdner Expressionismus
- 93 Ein erster Auftritt Dadas in Dresden
- 97 Das Dresdner Feuilleton in Aufruhr

## 99 **Der dadaistische Impuls**

- 99 Die bruitistische Collage
- 102 *Revolution und Musik*
- 104 Rhythmus als Kunstprinzip
- 106 Das Scheitern der Kunstpolitik
- 109 Erste Propaganda als Dadaist
- 110 Eine Dada-Performance

## 113 **Dix – Erfinder des Illuminismus**

- 113 Erkenntnis durch Tanz
- 117 Dadagraphien
- 119 Dix' Dada-Motti
- 123 *Das Manifest des Illuministen*
- 126 Dada-Universität Dresden

## 131 **Anti-Illusionsmalerei**

- 131 Ein Dada-Atelier
- 132 *Die Kriegskrüppel*
- 134 Dix als Schildermaler
- 136 Dada und die Tradition
- 138 Neuer Wind in Dresden: P. Ferd. Schmidt

## 143 **Dix und Felixmüller**

- 143 Felixmüllers Austritt
- 145 Die Dresdner Dada-Soiree
- 146 Felixmüllers Dix-Artikel
- 149 Der *Streichholzhändler*
- 153 Die „pornographischen Dinger“

159 **Monteur Dix**

- 159 *Ich Dix*  
159 *Akrobaten am Trapez*  
161 *Altar für Cavaliere*  
166 *Dada-Premiere in Berlin*

173 **Dix auf der Dada-Messe**

- 173 *Eine dadaistische „Monstre-Schau“*  
175 *Die Kriegskrüppel*  
176 *Bewegliches Figurenbild*  
177 *Fleischerladen*  
179 *Was nützt dem Kaiser die Krone, was nützt dem Seemann sein Geld*

181 **Maldadadix in Dresden**

- 181 *Die dritte Ausstellung der Dresdner Sezession „Gruppe 1919“*  
183 *Die Skatspieler*  
186 *Die Barrikade*  
189 *Prager Straße*  
194 *Verrat an der Kunstrevolution?*  
195 *Der Radio=Dada Dix*  
198 *Die Krise des politischen Dadaismus*  
203 *Collage-Gemälde*  
205 *Die Grobeka 1921*

211 **Dix und Düsseldorf**

- 211 *Erste Erfolge im Rheinland*  
212 *Der Dix-Artikel im Ey*  
213 *Düsseldorfer in Dresden*  
216 *Dix zu Besuch in Düsseldorf*  
219 *Ein Dada-Revival*  
221 *Erste Gemäldeausstellungen*

**225 Abschied von Dresden**

- 225 Die Frühjahrsausstellung 1920 der *Dresdner Sezession*
- 229 Die Übersiedelung ins Rheinland
- 230 Dada nach Dada
- 232 Ilse Fischer: *Der Dadaist (Otto Dix)*
- 236 Die Kunstwelt solidarisiert sich
- 238 Der Unzuchts-Prozess
- 240 *An die Schönheit*
- 245 Das Schicksal der Dada-Werke

**247 Dada-Malerei als nietzscheanische Malerei**

**255 Anhang: Zeitgenössische Schriften zu Dada und Otto Dix**

**271 Quellen und Literatur**

- 271 Unveröffentlichte Quellen
- 271 Sammlungs- und Ausstellungskataloge
- 277 Verzeichnis der übrigen Literatur  
(außer Artikel in Tageszeitungen)

**301 Abbildungsnachweis/Copyright**

**303 Personenregister**