

Der
Schlüssel
zum **Leben**

500 JAHRE MECHANISCHE
FIGURENAUTOMATEN

Herausgegeben von den
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Peter Plaßmeyer, Hagen Schönrich, Igor Jenzen

Sandstein Verlag

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

INHALT

8	Vorwort Marion Ackermann				
10	Grußwort Helmut Schleweis				
11	Grußwort Wilhelm Schmid				
12	Einleitung Peter Plaßmeyer				
		1	18 Und dann bewegten sie sich... Figurenautomaten um 1600		2
		20	Frauensache. Die Automaten der Kurfürstin Sophia für die Dresdner Kunstammer Susanne Thürigen	80	78 Der künstliche Mensch. Androiden des 18. Jahrhunderts.
		31	Exponate		80 Androiden des 18. Jahrhunderts. Sich selbst bewegende Automaten und der Versuch der perfekten Imitation Peter Plaßmeyer
		52	Der Tisch als Bühne. Tafelautomaten am Dresdner Hof Ulrike Weinhold	92	92 Mit Pauken und Trompeten. Zur Geschichte der Musikautomaten Peter Plaßmeyer
		61	Exponate	95	95 Exponate
				108	108 Die sprechende Maschine. Von mechanischen zu elektronischen Stimmen Rüdiger Hoffmann
				117	117 Exponate

3

128 **Die Dramaturgie
der Nockenwelle.
Mechanisches Theater
im 19. Jahrhundert**

130 **Das Theatrum mundi oder:
Die Welt im Kleinen**
Lars Rebehn

140 **Die mechanischen
Theater des Elias Augst**
Igor Jenzen

151 **Exponate**

4

162 **Münzautomaten
und Roboter.
Mechanische Automaten
im 20. Jahrhundert**

164 **Die Entwicklung
der Münzautomaten.
Eine »automatische« Revolution**
Jessica Midding

173 **Exponate**

180 **Das Leben als Vorbild.
Der lange Weg zur modernen
Robotik**
Frank Dittmann

5

190 **Und sie bewegen sich
immer noch...
Kinetische Kunst und
ihre digitalen Geschwister**

192 **Moving Art – bewegliche,
bewegte und bewegende Kunst.
Eine assoziative Annäherung**
Silke Wagler

201 **Exponate**

209 Anhang

210 Bibliografie

220 Bildnachweis

221 Leihgeber

222 Autorinnen und Autoren

223 Impressum