

# True Pictures?

## Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA

### Contemporary Photography from Canada and the USA

Herausgegeben von  
Edited by  
Stefan Gronert



Sprengel Museum Hannover  
6. 11. 2021 – 13. 2. 2022



Museum der Moderne  
Salzburg

Museum der Moderne Salzburg  
12. 3. 2022 – 26. 6. 2022

- Vorwort**  
Preface  
Reinhard Spieler  
Thorsten Sadowsky  
7
- Different Pictures:**  
Wie die zeitgenössische Fotografie  
in Kanada und den USA entstand  
Different Pictures:  
How Contemporary Photography  
Emerged in Canada  
and the United States  
Stefan Gronert  
13
- Erste Generation:**  
Schwelle zum entscheidenden  
Wandel der amerikanischen  
Fotografie  
First Generation:  
Threshold for  
a Decisive Change in  
American Photography  
41
- Re-appropriate!**  
Die »Pictures Generation«  
und ihre Folgen  
Re-appropriate!  
The Pictures Generation  
and its Aftermaths  
Franziska Kunze  
121
- Bilder gebrauchen.**  
Fotografien zwischen Kunst,  
Theorie und Politik  
Using Pictures:  
Photographs between Art,  
Theory and Politics  
Steffen Siegel  
130
- Kanadische Fotografie:**  
Vom Mythos der  
»Vancouver School«  
Canadian Photography:  
On the Myth of the  
"Vancouver School"  
Stefan Gronert  
137
- Zweite Generation:**  
After Appropriation  
Second Generation:  
After Appropriation  
149
- Bikinikrise:**  
Die dysfunktionale Beziehung  
amerikanischer Literatur  
und Fotografie  
Bikini Crisis:  
The Dysfunctional Relationship  
between American Literature  
and Photography  
Christoph Ribbat  
217
- »Alles, selbst die Lüge,  
dient der Wahrheit.«  
Strenge Konzepte und  
kinematographische Opulenz**  
"Everything, Even Lies,  
Advances the Truth."  
Strict Concepts and  
Cinematographic Opulence  
Kerstin Stremmel  
225
- Dinge, die sowieso  
jeder\*jedem klar sein sollten.**  
Zur Kumulation von fehlender  
Vielfalt in der Ausstellungspraxis  
Things that are obvious  
to everyone anyway:  
On the Accumulation of  
Lack of Diversity  
in Exhibition Practice  
Ann Mbuti  
235
- Self-Empowering Pictures.**  
Fotografische Formen von  
Repräsentation und Identität  
Self-Empowering Pictures:  
Photographic Forms of  
Representation and Identity  
Benedikt Fahrnschon  
240
- Dritte Generation:**  
Jüngste Fotograf\*innen  
Third Generation:  
Youngest Photographers  
251
- Die neue Generation:**  
»True Pictures« im  
21. Jahrhundert  
The New Generation:  
"True Pictures" in the  
Twenty-First Century  
Natasha Egan  
321