

Wolfgang Ullrich

**Die Kunst nach dem
Ende ihrer Autonomie**

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Exposition

Fünf Paar Schuhe und Abschied von eineinhalb anderen 9

TEIL I

Was hat die Idee autonomer Kunst geschwächt?

- 1 Der überstrapazierte und entleerte Kunstbegriff 29
- 2 Die Globalisierung der Institutionen der Kunst 45
- 3 Der Sog der Sozialen Medien 67

TEIL II

Wie sieht die neue Kunst(welt) aus?

- 4 Einige Eigenschaften und Funktionen
nicht mehr autonomer Kunst 87
- 5 Das Museum als Ort des Streits zwischen
alten und neuen Idealen 108
- 6 Formen des Misslingens postautonomer Kunst 125
- 7 Formen des Gelingens postautonomer Kunst 143

Epilog

Zwei Sammlungen 169

Anmerkungen 175

Abbildungsnachweis 186