

Photographie und Impressionismus

Eine neue Kunst

Herausgegeben
von Ortrud Westheider,
Michael Philipp
und Daniel Zamani

Ausstellung und Katalog:
Ulrich Pohlmann
mit Helene von Saldern

Kuratorin der Ausstellung
in Wuppertal:
Anna Baumberger

Mit Beiträgen von
Monika Faber
Dominique de Font-Réaulx
Matthias Krüger
Miriam Leimer
Ulrich Pohlmann
Christine Rottmeier-Keß
Esther Ruelfs
Bernd Stiegler
Daniel Zamani

Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Rivalität und Emanzipation.
Die Photographie und die traditionellen Bildkünste im 19. Jahrhundert
Ulrich Pohlmann
- 20 Stadt, Land, Fluss.
Malerei und Photographie *en plein air*
Dominique de Font-Réaulx
- 32 Flüchtigkeit.
Das Paris der Moderne und die Künste
Bernd Stiegler
- 42 *Taches*.
Impressionistische Fleckenmalerei und die Photographie
Matthias Krüger
- 54 Farbexperimente.
Der Wiener Camera-Club als Avantgarde
Monika Faber
- 66 Der Weg ins Museum.
Frühe Photographiesammlungen in Deutschland
Esther Ruelfs

Katalog der ausgestellten Werke Daniel Zamani

- 74 Majestätische Weite. Himmel und Meer
- 100 Zentrum der Moderne. Paris
- 126 Schatten und Licht. Waldbilder
- 146 Alltägliche Motive. Land und Fluss
- 178 Malerische Lichtbilder. Der Piktorialismus
- 214 Die Welt in Farbe. Autochrome

- 238 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 246 Biographien
Miriam Leimer
- 258 Im Dialog. Photographie und Malerei 1860–1914
- 264 Glossar
Christine Rottmeier-Keß
- 270 Auswahlbibliographie
- 277 Abbildungsnachweis
- 278 Autorinnen und Autoren