



**Eine
Farbe
verlangt
die
andere**

**EMIL NOLDES
MALWEISE**

Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Hamburger Kunsthalle

Deutscher
Kunstverlag

10

Einführung und Dank

Heike Stege, Astrid Becker und Silvia Castro

20

Emil Nolde**Biografie**

30

»Zwischen dem Malen u. dem Trocknen meiner umherliegenden Blätter schreibe ich Dir, mit bunten, farbig verklebten Händen«

Die kunsttechnologische Auswertung des schriftlichen Nachlasses von Emil Nolde

Hanna Kirst

42

»[...] das Aufspannen der Leinwand und was alles zu seinem Beruf gehöre, dieses und nur dieses sei ihm wichtig«

Der Bildträger

Silvia Castro

48

»In diesen Tagen bin ich beim präparieren der Leinwände«

Die Grundierung

Jeanine Walcher und Astrid Becker

58

Im Fokus: Bildgebende Untersuchungsverfahren

Jens Wagner und Heike Stege

60

»Zeichnend malen«**Die Kompositionsanlage**

Irene Glanzer und Silvia Castro

70

Im Fokus: Inspiration und Wechselwirkung – Die Arbeit auf Papier

Karin Schick

74

»[...] gefühlsmäßig und gedankenlos tastend in der ganzen herrlichen Farbenreihe der Palette [...]«

Noldes Malfarben und ihre Zusammensetzung

Heike Stege, Hanna Kirst, Sebastian Bosch und Patrick Dietemann

86

Im Fokus: Spuren der Südseereise

Heike Stege und Astrid Becker

88

»Ich will so gern daß mein Werk aus dem Material hervorwache [...]«

Zur Maltechnik von Emil Nolde

Jeanine Walcher, Irene Glanzer, Karin Schick und Heike Schreiber

112

»Male Maler!«**Das Spätwerk**

Irene Glanzer und Christian Ring

122

Im Fokus: Die Signatur

Heike Schreiber und Karin Schick

124

Im Fokus: Der Zierrahmen

Heike Schreiber

126

**»Zuweilen liegen Anfang u. Abschluß Monate u. Jahre
auseinander«**

**Formatanpassungen und malerische Überarbeitungen
bei Emil Nolde**

Astrid Becker und Jeanine Walcher

136

KATALOG

138

Übersicht der untersuchten Werke

146

**Zusammenstellung ausgewählter technologischer
Befunde**

Werkbetrachtungen

150 **Kat. 1 Selbstbildnis, 1899**

154 **Kat. 3 Frühling im Zimmer, 1904**

158 **Kat. 8 Schiff im Dock, 1910**

162 **Kat. 9 Tanz um das goldene Kalb, 1910**

166 **Kat. 13 Herr und Dame (im roten Saal), 1911**

170 **Kat. 14 Gesellschaft, 1911**

174 **Kat. 18 Kerzentänzerinnen, 1912**

178 **Kat. 19 Legende: Heilige Maria von Ägypten
(Maria Aegyptiaca), 1912**

190 **Kat. 23 Blaue Iris II, 1915**

194 **Kat. 28 Stilleben (mit gestreifter Ziege), 1920**

198 **Kat. 30 Wilde Tiere, 1921**

202 **Kat. 33 Hohe Sonnenblumen, 1926**

208 **Kat. 37 Nordermühle, 1932**

212 **Kat. 39 Friesenkinder, 1937**

216 **Kat. 40 Kornmähen, 1900, 1901 und 1940**

220 **Kat. 42 Zwei Menschen, 1945**

224 **Kat. 44 Hohe Sturzwelle, 1948**

230

Ausgewählte Literatur

234

Autorinnen und Autoren

238

Bildnachweis