

The background of the cover is an impressionist landscape painting by Ludwig von Gleichen-Rußwurm. It depicts a wide, green valley with a river or stream in the distance. The sky is filled with soft, textured clouds in shades of blue, yellow, and white. The foreground shows a path or field with various green and brown tones, suggesting a natural, somewhat overgrown setting. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

LANDSCHAFTEN IM LICHT

Der Impressionist
Ludwig von Gleichen-Rußwurm

Herausgegeben von
Gerda Wendermann
für die Klassik Stiftung Weimar
in Kooperation mit dem Museum
im Kulturspeicher Würzburg
unter Mitarbeit von Henrike Holsing

Sandstein Verlag

INHALT

Wolfgang Holler, Luisa Heese

VORWORT - - - - - 6

Gerda Wendermann

BARBIZON UND DIE FOLGEN

Realismus und Impressionismus

im Werk Gleichen-Rußwurms - - - - - 10

Henrike Holsing

AGRARLANDSCHAFT VERSUS PARKLANDSCHAFT

Mensch und Natur bei

Gleichen-Rußwurm - - - - - 68

Stephan Dahme

ORTE DER INSPIRATION

Der Künstler auf Reisen - - - - - 122

Nico Kirchberger

DIE ATMOSPHERE EINES AUGENBLICKS

Gleichen-Rußwurm als

Druckgraphiker - - - - - 156

Gerda Wendermann

DER ENKEL FRIEDRICH SCHILLERS

Gleichen-Rußwurms Rolle am Weimarer Hof
und in den literarischen Salons Berlins - - - - - 192

Ines Franke

**ANMERKUNGEN ZUR MALTECHNISCHEN
ENTWICKLUNG GLEICHEN-RUSSWURMS** - - - 208

Henrike Holsing, Matthias Lermann,
Gerda Wendermann

ZWISCHEN BONNLAND UND WEIMAR

Biographische Stationen - - - - - 220

ANHANG

Auswahl von Briefen von und an
Ludwig von Gleichen-Rußwurm - - - - - 232

Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen - - - - - 248

Katalog der ausgestellten Werke - - - - - 258

Literatur und Siglen - - - - - 265

Personenregister - - - - - 268

Bildnachweis - - - - - 270