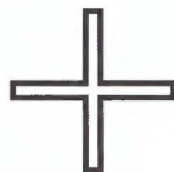


# HANNOVER WÄRDIGES TALLES

INITIATIVE EUROPÄISCHE  
HOCHSCHULEN – EU4ART  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE  
KÜNSTE DRESDEN  
ANALOGES UND DIGITALES  
SYMPOSIUM

EUROPEAN UNIVERSITIES INITIATIVE –  
EU4ART  
DRESDEN UNIVERSITY OF FINE ARTS  
ANALOGUE AND DIGITAL SYMPOSIUM



24 NOVEMBER

–

4 DECEMBER

2020

DER TAGUNGSBAND WIRD  
HERAUSGEGEBEN VON  
EU4ART – HOCHSCHULE FÜR  
BILDENDE KÜNSTE DRESDEN  
IN KOOPERATION MIT  
DEN STAATLICHEN  
KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN  
THE CONFERENCE PROCEEDINGS ARE  
PUBLISHED BY EU4ART –  
DRESDEN UNIVERSITY OF FINE ARTS  
IN COOPERATION WITH THE STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

26  
-  
27 NOVEMBER  
2020

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN  
DIGITALES SYMPOSIUM  
DIGITAL SYMPOSIUM

DIVERSITY  
ARTS  
LIFE

MUSEEN UND HOCHSCHULEN  
DER VIELFALT. WIE LEBEN  
UND LERNEN MUSEEN  
UND KUNSTHOCHSCHULEN  
DIVERSITÄT AKTIV?  
MUSEUMS AND UNIVERSITIES OF  
DIVERSITY: HOW CAN MUSEUMS  
AND ART UNIVERSITIES TAKE AN  
ACTIVE APPROACH TO LIVING AND  
LEARNING DIVERSITY?

<b>GRÜßWORTE</b>		
Matthias Flügge	7	
Marion Ackermann	8	Words of Welcome 9
-----		
Till Ansgar Baumhauer		Handmade Tales – Diversity Art Life:
HANDMADE TALES – DIVERSITY ART LIFE. EIN SYMPOSIUM	13	A Symposium 16
-----		
Markus Kiefer, Carmen Mayer und Petra A. Arndt		Handwriting and
HANDSCHREIBEN UND DIE VERKÖRPERUNG DES DENKENS	21	Embodied Thought 26
-----		
Cornelia Renz		Caustic as Acid, Sharp as a Needle:
ÄTZEND WIE SÄURE, SPITZ WIE DIE NADEL –		Appropriating the World
WELTANEIGNUNG DURCH RADIERTE COLLAGEN	35	through Etched Collage 39
Workshop Radierung		Etching Workshop
-----		
Stephanie Dieckvoss und Tanja Klemm		Materialfertigkeiten in der
IDEAS AND PROCESSES OF MAKING IN ART SCHOOL EDUCATION		Kunstausbildung:
WORLDWIDE: VIEWS BEYOND EUROPE	41	außereuropäische Perspektiven 51
-----		
Jan Brokof		
ALLES IST ZUSTAND	59	The Devouring Moment 62
Workshop Holzschnitt		Woodcut Workshop
-----		
Thomas A. Geisler		
KUNSTSTUDIUM: HANDWERK ODER FREIE GESTALTUNG?		Art Studies: Craft or Concept?
EIN RESÜMEE ZU HANDMADE TALES	67	A Résumé of Handmade Tales 75
-----		
Florence Thurmes		Diversity Art Life: Museums and Universities
DIVERSITY ART LIFE. MUSEEN UND HOCHSCHULEN DER VIELFALT.		of Diversity. How Can Museums and Art
WIE LEBEN UND LERNEN MUSEEN UND		Universities Take an Active Approach to Living
KUNSTHOCHSCHULEN DIVERSITÄT AKTIV? EIN RESÜMEE	81	and Learning Diversity? A Résumé 84
-----		
Ernst Wagner		How to Talk About Art: Transformative
TRANSFORMATIVE KUNSTVERMITTLUNG		Approaches to Art Education in the
IN DER GLOBALISIERUNG	87	Era of Globalisation 96
-----		
Prem Krishnamurthy		Karaoke und Zusammensein im frühen
KARAOKE AND COMMUNING IN THE EARLY ZOOMOCENE:		Zoomozän: eine Skizze 106
A SKETCH	103	
-----		
Elvira Espejo Ayca		Die Natur des gewebten Stoffes
LA NATURALEZA DEL TEJIDO COMO		als Objekt und Subjekt 112
OBJETO Y SUJETO	109	The Nature of Fabric as Both
-----		
Lilo Viehweg		Data Transfer:
DATENÜBERTRAGUNG –		Communicating Situated Material Stories
DIE VERMITTLUNG SITUierter MATERIALGESCHICHTEN	119	from the Digital World 122
DES DIGITALEN		
-----		