

Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters

Andreas Beitin, Alexander Klose, Benjamin Steininger (Hg.)

**Kunstmuseum Wolfsburg
Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König**

Inhalt

Grußwort	9
Lavinia Francke	
Öl – keine Schönheit ohne Schrecken. Ein Vorwort	12
Andreas Beitin	
Die Kunst des Erdölzeitalters – eine Annäherung	28
Alexander Klose und Benjamin Steininger	
Blob	90
Dominic Boyer	
Machtmittel und toxischer Akteur – Erdöl als Sujet und Material in der zeitgenössischen Kunst	108
Susanne Witzgall	
Das alte Baku: Geld, Freiheit und Satire in der Hauptstadt des Öls	140
Leila Alieva	
Data is Oil, Oil is data – zu John Gerrards <i>Western Flag (Spindletop, Texas)</i>	154
Christoph Engemann	

Erdöl ausgestellt: visuelle Kultur und der Zustand des „post-visible“	164
Timothy Furstnau	
Geopolitik des Öls im 20. und 21. Jahrhundert	188
Rüdiger Graf	
„Oil that glitters is not gold“. Mäzenatentum und Interessenspolitik: zum ambivalenten Verhältnis von Ölindustrie und Kunst	218
Elena Engelbrechter	
Boom and Doom – Aufschwung und Untergang des venezolanischen Exzeptionalismus	242
Isabel J. Piniella Grillet	
Erdöl und ethnische Zugehörigkeit in Nigeria: ein Fall von dysfunktionaler Dialektik	250
Akintunde Akinleye	
Die Erdöldämmerung und das Verlangen nach Konsum	262
Suwarno Wisetrotomo	
Öl und Ideologie – transatlantische Programme einer petroreligiösen Avantgarde der 1930er-Jahre	286
Christian Schwarke	

Petromoderne Kunst in der DDR 298

Eckhart Gillen

**Luxus, Geschwindigkeit und Nostalgie –
die Concorde** 308

Jan von Brevorn

**Irisierende Oberflächen:
Reflexionen zu Kunst und Öl** 338

Heather Davis

Die Öfliege 362

Helmut Höge

Zukunftskraftstoffe 376

Karen Pinkus

Ölspuren

Bernhard Hopfengärtner

*Global Plastic Vault (27), Alles Zucker (128), Künstliche Intelligenz (163),
Windrüsten (273), Eine Handvoll Öl (385)*

Textfragmente

Bertolt Brecht, *700 Intellektuelle beten einen Öltank an (80)*, Rammstein,
Benzin (92), Louis Lewin, *Der Benzinrausch (99)*, *Ich heiße „Super Shell“ (129)*,
Elfriede Jelinek, *Bambiland (187)*, Walter Ostwald, *Kraftstoff im Kriege (202)*,
B. Traven, *Die weiße Rose (296)*

Autor*innen, Dank, Abbildungsregister, Fotonachweis, Impressum (388–400)

*Ausgestellte Werke im Kunstmuseum Wolfsburg