

SAMMLUNG | COLLECTION
HANS GUMMERSBACH

Neue Wahrheit? Kleine Wunder!

New Truth? Small Miracles!

DIE FRÜHEN JAHRE DER FOTOGRAFIE
THE EARLY YEARS OF PHOTOGRAPHY



HERAUSGEGEBEN VON
EDITED BY

KUNSTMUSEUM AHLEN
MUSEUM GEORG SCHÄFER SCHWEINFURT

WIENAND

Inhalt

AUFSÄTZE

Wo anfangen?

Über die vielfältigen
Ursprünge der Fotografie 18
von Steffen Siegel

Vive la photographie!

À bas la photographie!

Fotografie und Karikatur
im 19. Jahrhundert. 60
von Ulrich Pohlmann

Victorias Räume

Stereodaguerreotypien aus der
Mitte des 19. Jahrhunderts in der
Sammlung Hans Gummersbach 122
von Kristina Lewis

Vom Unikat zum Massenprodukt

Die frühe Reisefotografie
am Beispiel Ägyptens 162
von Felix Thürlemann

Bilder vom Leben in Armut

Street Life in London (1877/78) von
John Thomson und Adolphe Smith 21
von Leonie Beiersdorf

INTERVIEW

Zauber und System

Ein Gespräch zwischen dem
Sammler Hans Gummersbach und
dem Schriftsteller Burkhard Spinnen . 226

vorherige Seite | Previous page

1 Adolphe Braun, *Blumenkranz* |
Wreath of Flowers, ca. 1855, Albumin |
albumen print, 28,5 x 22,7 cm

GRUSSWORT DER

FRANZÖSISCHEN BOTSCHAFTERIN.	8
VORWORT	12
AUTOREN UND AUTORINNEN	238
DANK	239
IMPRESSUM	240

KURZTEXTE

von Hans Gummersbach

Frühe Daguerreotypien in Frankreich

Der Siegeszug beginnt 46

Die *Excursions daguerriennes*

Ein Fotobuch ohne Fotografien. 54

Die Fotografie auf Papier

erobert die Welt 78

Meister der frühen Fotografie

aus Schottland 80

Frankreich, das Ursprungsland

der Fotografie 83

Pioniere der Fotografie

in Großbritannien 96

Von Berlin über Münster nach

Ehrenstetten in Baden

Die Daguerreotypie in Deutschland ... 110

Neue Bilder für die Neue Welt

Die Daguerreotypie in den USA 146

Eine Daguerreotypie

erzählt ihre Geschichte 158

Eine Fotografie auf Glas:

die Ambrotypie 182

Ein Zeichen inniger Zuneigung

Daguerreotypien in Schmuck und
persönlichen Dingen. 188

Paris, das Zentrum der Fotografie. 192

Die *Galerie Contemporaine* 206

Contents

ESSAYS

Where to Begin?

- On the Multiple Origins
of Photography 21
by Steffen Siegel

Vive la photographie!

À bas la photographie!

- Photography and Caricature
in the Nineteenth Century 63
by Ulrich Pohlmann

Victoria's Spaces

- S**tereo-Daguerreotypes from the
Mid-Nineteenth Century in the
Hans Gummersbach Collection 125
by Kristina Lowis

From Unique Item to Mass Product

- Egypt as an Example of
Early Travel Photography 165
by Felix Thürlemann

Pictures of a Life in Poverty

- Street Life in London (1877/78)* by
John Thomson and Adolphe Smith ... 215
by Leonie Beiersdorf

INTERVIEW

Enchantment and System

- A Conversation between the
Collector Hans Gummersbach and
the Writer Burkhard Spinnen 229

WORDS OF GREETING

- BY THE FRENCH AMBASSADOR 9
FOREWORD 13
THE AUTHORS 238
ACKNOWLEDGEMENTS 239
IMPRINT 240

SHORT TEXTS

by Hans Gummersbach

Early Daguerreotypes in France

- The Triumphal March Begins 46

The *Excursions daguerriennes*

- A Photobook without Photographs ... 55

The Photograph on Paper

- Conquers the World 78

Masters of Early Photography

- from Scotland 80

France, the Country where

- Photography Began 83

Pionieers of Photography in Britain 96

From Berlin to Münster to

Ehrenstetten in Baden

- The Daguerreotype in Germany 111

New Images for the New World

- The Daguerreotype
in the United States 146

A Daguerreotype Tells a Story 158

A Photograph on Glass:

- the Ambrotype 182

A Sign of Profound Affection

- Daguerreotypes in Jewellery
and Personal Objects 188

Paris, the Centre of Photography 192

The *Galerie Contemporaine* 206