

Jenny Schrödl / Eike Wittrock (Hrsg.)

**Theater\* in queerem Alltag  
und Aktivismus der  
1970er und 1980er Jahre**

Neofelis

# Inhalt

- 7 Jenny Schrödl / Eike Wittrock  
Einleitung  
Das Theater mit der Identität
- 23 Elke Traeger  
Unterste Stufe  
Eine kurze Beschreibung
- 33 Jenny Schrödl  
„Zerren wir weiter an diesem Leichentuch des Patriarchats  
und entdecken wir Stück für Stück unsere wahre Geschichte“  
Lesbentheater in der Bundesrepublik Ende der 1970er Jahre
- 61 Renate Klett im Gespräch mit Eike Wittrock  
1. Internationales Frauentheater-Festival, 1980
- 79 Katharina Rost  
Punk-Garçonne und S/M-Butch  
Malaria! zwischen Punk, Frauenbewegung und Lesbenkultur
- 109 Gabriele Stötzer im Gespräch mit Kata Krasznahorkai  
„Schiefe Kunst“  
Queerness, Performance, Film und die Stasi in der Kunst
- 127 Sigrid Grajek im Gespräch mit Jenny Schrödl  
„Die Unterseite der Dinge sichtbar machen“
- 147 Markues  
*We're in this together*
- 161 Jayrôme C. Robinet  
„lecken lecken...“  
Queerer Spoken Word im West-Berlin der 1970er und 1980er Jahre

- 191 **Lea-Sophie Schiel / Johjac Kamermans**  
Sexualitäten machen Leute  
Die Kunst der Johanna Kamermans
- 213 **Dorna Safaian**  
Der Rosa Winkel in der Protestinszenierung  
der Homosexuellen Aktion Westberlin
- 233 **Simon Schultz**  
Paulines Hammer  
Die Wirkung des schwulgewordenen Theaters in Hamburg um 1980
- 257 **Peter Rausch**  
*II. Homo-Programm 1999*  
Hibaré – das Kabarett der HIB
- 271 **Eike Wittrock**  
Das Coming-out des Theaters  
Brühwarm und das schwule Theater der 1970er Jahre
- 299 **Kirsten Maar**  
*mann tanzt*  
Schwule Männlichkeit in der Tanzfabrik, West-Berlin, 1980er Jahre
- 324 **Abbildungsverzeichnis**