

MASSIMO MARIANI

DAS LICHT IN DER KUNST

Aus dem Italienischen übersetzt von Martina Kempter

REIMER

INHALT

VORWORT	5
DIE ERFORSCHER DES LICHTS	16
Platon und Aristoteles	16
Lukrez	19
Die Enneaden des Plotin	21
Al-Kindi	23
Alhazen	24
Avicenna und Averroes	26
Die Theorie von Grosseteste	29
Liber de Intelligentiis	30
Roger Bacon	33
Die optischen Linsen	34
Die Entwicklung der Camera obscura	36
Francesco Maurolico	39
Die wissenschaftliche Revolution und die Debatte über die Natur des Lichts im 17. Jahrhundert	39
René Descartes	44
Isaac Newton	45
Thomas Young	47
Goethes Farbenlehre	49
Die Farb-Licht-Theorie von Chevreul	50
DAS SICHTBARE LICHT ODER DER KONFLIKT ZWISCHEN LICHT UND MATERIE	54
Leuchtende Spuren	79
DAS LICHT IN DER KUNST	92
Der sichtbare Lichtstrahl	92
In der Lehre bei Meister Merisi	116
Das Licht in der Malerei vom Barock bis zum Impressionismus	125
DAS LICHT IM NEOIMPRESSIONISMUS UND POINTILLISMUS	174
EIN SPIEL MIT DEM LICHT	184
SCHLUSS	192
Anmerkungen	194
Weiterführende Literatur	195
Abbildungsverzeichnis	196