

MARCEL ODENBACH

SO ODER SO

Herausgegeben von / Edited by
Susanne Gaensheimer, Doris Krystof

Mit Beiträgen von / With contributions by
Nils Emmerichs, Barbara Engelbach,
Cécile Huber, Doris Krystof, Hans Nieswandt,
Kolja Reichert und / and Marcel Wälde

Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen

HIRMER

INHALT/ CONTENTS

- 6 Vorwort
7 Foreword
Susanne Gaensheimer
- 14 So oder so
Parallelmontage einer Ausstellung
- 21 One Way or Another
The Parallel Montage of an Exhibition
Doris Krystof
- 36 Nach Sils
- 38 After Sils
Cécile Huber
- 50 Rückbauten des kolonialen
Betrachterraums
- 56 Dismantling the Colonial Viewer Space
Kolja Reichert
- 94 Vergrößerung der Zeit
- 96 Magnification of Time
Nils Emmerichs
- 102 Große Fenster, großes Kino
- 105 Big Windows, Grand Cinema
Doris Krystof
- 148 Der Soundstrom im Klangraum.
Über die Musik in Marcel Odenbachs
Filmen
- 150 The Sound Stream in the Acoustic
Space: On the Music in the Films
of Marcel Odenbach
Hans Nieswandt
- 164 Das Fernsehen als Archiv
- 170 Television as Archive
Marcel Wälde
- 176 Täuschende Erinnerungen
- 178 Deceptive Memories
Doris Krystof
- 188 „Das Ende einer Illusion ...“ –
Marcel Odenbachs Frühwerk
- 194 “The End of an Illusion...”:
Marcel Odenbach’s Early Work
Barbara Engelbach
- 224 Chronologische Liste der
ausgestellten Werke
Chronological List of the
Exhibited Works
- 233 Biografie
Biography
- 243 Bibliografie
Bibliography
- 245 Biografien der Autorinnen
und Autoren
Author Biographies
- 246 Impressum
Colophon