

MEIKE UHRIG

COMPUTEREMOTION

Das Gesicht im computergenerierten Kinofilm



BÜCHNER-VERLAG
Wissenschaft und Kultur

Inhalt

Danksagung	7
I. Einleitung	9
II. Grundlagen zum Gesicht im computergenerierten Kinofilm	28
1. Der computergenerierte Kinofilm	28
a. Definition des computergenerierten Kinofilms	28
b. Geschichte des computergenerierten Kinofilms	37
c. Filmkorpus und repräsentative Filmliste	71
2. Das Gesicht im Film	88
a. Das Gesicht im Film als Forschungsgegenstand	88
b. Forschungsstand zum Gesicht im Film	94
3. Das Gesicht im computergenerierten Kinofilm. Stand der Forschung	101
III. Anders, süß, schön, seltsam und tot (ASSST). Ausprägungen des computergenerierten Filmgesichts	107
1. Anders	107
2. Süß	131
3. Schön	158
4. Seltsam	184

5. Tot	208
IV. Fazit	226
V. Literatur und Quellen	230
VI. Anhang	276