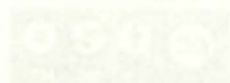


Nicolas Oxen

# Instabile Bildlichkeit

Eine Prozess- und Medienphilosophie digitaler Bildkulturen



**[transcript]**

# Inhalt

---

Einleitung - Das digitale Bild gibt es nicht .....	7
<b>1 Medienphilosophie</b> .....	19
1.1 Zwischen Renovierungsarbeit und Gelegenheitsphilosophie .....	19
1.2 Positionen und Themen der Medienphilosophie .....	27
1.3 Die ästhetische Dimension technischer Instabilität .....	39
<b>2 Glitch</b> .....	47
2.1 Ein neues Zeit-Bild .....	48
2.2 Dauer als temporale Differenz .....	53
2.3 Abweichende Bewegungen .....	60
<b>3 Analysen</b> .....	65
3.1 Die Liquidation des Intervalls .....	65
3.2 Analyse: Exilerfahrung auf VHS - »Flotel Europa« .....	69
3.2.1 Video und haptische Visualität .....	76
3.2.2 Home-Video als relationale Bildpraxis .....	84
3.3 Analyse: Flucht mit dem Smartphone - »Meine Flucht« .....	93
3.3.1 Anthropomediale Bildpraktiken .....	96
3.3.2 Temporalität und Ästhetik des Live .....	104
<b>4 Stream</b> .....	113
4.1 Der <i>Stream of Thought</i> als Denkfigur .....	114
4.2 Eine Theorie zeitlicher Relationen .....	118
4.3 <i>Streaming</i> und die Relationalität digitaler Bildkulturen .....	125
<b>5 Analysen</b> .....	133
5.1 Die zeitliche Dynamik digitaler Bildkulturen .....	133
5.2 Analyse: Bill Morrison: »Decasia: The State of Decay« .....	137
5.2.1 Found-Footage - Geschichte, Verfall, Verkörperung .....	144
5.2.2 Flüssige und gasförmige Wahrnehmung .....	151

5.3	Analyse: Nicolas Provost – Datamoshing und Glitch .....	157
5.3.1	Algorithmische Temporalität und Formatierung .....	169
5.3.2	Idiotie, Unkreativität, schwache Kritik .....	178
<b>6</b>	<b>Prehension</b> .....	<b>187</b>
6.1	Whiteheads Prozessphilosophie .....	188
6.2	Der Begriff der <i>prehension</i> bei Whitehead .....	198
6.3	<i>Prehension</i> und digitale Medienökologie .....	206
	<b>Schluss – Eine unberechenbare Zukunft</b> .....	<b>215</b>
	<b>Danksagung</b> .....	<b>227</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>229</b>
	<b>Literatur</b> .....	<b>231</b>