

Herausgegeben von Raphael Gross mit
Lars Bang Larsen, Dorlis Blume, Alexia Pooth,
Julia Voss und Dorothee Wierling

documenta

Politik und Kunst

 **DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM**

PRESTEL
München · London · New York

Inhalt

Vorwort	6
Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	8
Einleitung	11

1 PROLOG

DOROTHEE WIERLING <i>Die documenta in ihrer Zeit. Eine Chronologie</i>	20
Interview Lorenz Dombois	32
JULIA VOSS <i>Kassel 1955: Wie die documenta beinahe nicht stattgefunden hätte. Die Vorgeschichte der erfolgreichsten Kunstausstellung Deutschlands und ihre Realisierung</i>	36
Interview Heiner Georgsdorf	46
Ausstellungsobjekte	49
Biografie Arnold Bode	59
JULIA FRIEDRICH <i>Kunst als Kitt. Spuren des Nationalsozialismus in der ersten documenta</i>	60

2 DIE DOCUMENTA UND DER NATIONALSOZIALISMUS

JULIA VOSS <i>Das Werner-Haftmann-Modell. Wie die documenta zur Bühne der Erinnerungspolitik wurde</i>	68
Biografie Werner Haftmann	77
MIRL REDMANN <i>Wer gründete die documenta? Biografische Spurensuche in die NS-Vergangenheiten der Organisatorinnen und Organisatoren der documenta 1 bis 4</i>	78
Ausstellungsobjekte	83
Biografie Emy Roeder	85

3 DER »WESTEN« ALS POLITISCHES UND KULTURELLES PROGRAMM

LARS BANG LARSEN <i>Freiheitsglocke. Das kulturelle und politische Programm des »Westens« auf der documenta</i>	106
Biografie Porter Alexander McCray	117
BIRGIT JOOSS <i>Die Amerikanisierung der documenta. Das Museum of Modern Art in Kassel</i>	118
Ausstellungsobjekte	124
Interview Chris Reinecke	140
Biografie Harald Szeemann	145
Interview Catherine David	152

4 DER »OSTEN« ALS DAS ANDERE DER MODERNE

ALEXIA POOTH <i>Freiheit versus Unfreiheit.</i> <i>Der »Osten« als das Andere der Moderne</i> _____	158
Interview Judy Lybke _____	170
Ausstellungsobjekte _____	173
Interview Gerhard Richter _____	185
Biografie Manfred Schneckenburger _____	191
Biografie Lothar Lang _____	193
KLARA KEMP-WELCH <i>Nicht ganz zu Hause? Osteuropäische Künstlerinnen und Künstler auf der documenta 1 bis 10</i> _____	208

5 DIE DOCUMENTA: EREIGNIS UND INSTITUTION

DOROTHEE WIERLING <i>Publikum, Vermittlung, Finanzierung</i> _____	216
Interview Hans Eichel _____	226
Interview Ingeborg Lüscher _____	230
Ausstellungsobjekte _____	233
Interview Bazon Brock _____	236
MELA DÁVILA FREIRE <i>»Kunstverstand, Wirtschafts- und Geschäftssinn«. Die documenta und der Kunstmarkt</i> _____	258
Interview Rudolf Zwirner _____	263

6 ARTISTIC RESEARCH

Interview Loretta Fahrenholz _____	269
------------------------------------	-----

ANHANG

Verwendete Literatur _____	281
Archivschlüssel _____	285
Objektverzeichnis _____	286
Leihgeber und Dank _____	314
Personenregister _____	317
Bildnachweis _____	321
Autorinnen und Autoren _____	325
Impressum _____	326