

Natasha A. Kelly (ed.)

The Comet – Afrofuturism 2.0

Inhalt

Der Komet <i>W. E. B. Du Bois</i>	7
Afrofuturismus 2.0 – nicht ohne Afrodeutschland! <i>Natasha A. Kelly</i>	27
Wir sind „The Comet“ <i>Karina Griffith</i>	39
Afrozentrismus und Afrofuturismus 2.0: Countdown für die Zukunft <i>Molefi Kete Asante</i>	45
Afrofuturismus 2.0 und das Black Speculative Arts Movement: Anmerkungen zu einem Manifest <i>Reynaldo Anderson</i>	75
Afrofutur gestalten: Wie sieht afrofuturistische Technologie aus? <i>Florence Ifeoma Okoye</i>	109
Baseballkappen und Kapuzenpullis: Visualisier- ungen des heroischen Mann-Kindes <i>Philip Crawford</i>	119
„Scream my name like a protest“: Zeitgenössische R&B-Musik als ‚Sorrow Songs‘ im Zeitalter von #BlackLivesMatter <i>Alexander Ghedi Weheliye</i>	135
Afrofeminismus in die Afrozukunft <i>Natasha A. Kelly im Gespräch mit Sheree Renée Thomas, Karina Griffith, Priscilla Layne und Florence Ifeoma Okoye</i>	159
Autor*innenbiografien.....	177
Quellen.....	181
Soul R System. Visual Conversations on Afrofuturismus 2.0.....	187

Content

The Comet <i>W. E. B. Du Bois</i>	7
Afrofuturism 2.0 – not without Afro-Germany! <i>Natasha A. Kelly</i>	27
We are “The Comet” <i>Karina Griffith</i>	39
Afrocentricity and Afrofuturism 2.0: Countdown to the Future <i>Molefi Kete Asante</i>	45
Afrofuturism 2.0 and the Black Speculative Arts Movement: Notes on a Manifesto <i>Reynaldo Anderson</i>	75
Designing the Afrofuture: What Does Afrofuturist Technology Look Like? <i>Florence Ifeoma Okoye</i>	109
Ballcaps and Hoodies: Visualizations of the Heroic Man-Child in David Kirkman’s ‘Static’ <i>Philip Crawford</i>	119
“Scream my name like a protest”: Contemporary R&B Music as ‘Sorrow Songs’ in the Age of #BlackLivesMatter <i>Alexander Ghedi Weheliye</i>	135
Afrofeminists to the Afrofuture <i>Natasha A. Kelly in conversation with Sheree Renée Thomas, Karina Griffith, Priscilla Layne and Florence Ifeoma Okoye</i>	159
Author Biographies.....	177
Sources.....	181
Soul R System. Visual Conversations on Afrofuturismus 2.0.....	187