

Fiona
Tan
Mit der
anderen
Hand
Reader

Herausgegeben von Gilda Williams

snoeck

Vorwort

- 9 Vorwort
11 Gilda Williams, Offene Briefe: Schriften von und über Fiona Tan

Im Dialog

- 22 John Berger und Fiona Tan, Briefwechsel, 1999–2000

Künstlertexte

- 34 Fiona Tan, Brief an Chantal Akerman, 1998
36 Fiona Tan, Fragment II: Zu einem Selbstporträt einer Stadt (Hongkong), 1998
40 Fiona Tan, Folly One, aus *A Fool's Paradise*, 2010
43 Fiona Tan, *Cloud Island*, 2011
45 Fiona Tan, Auszug aus 10 Verrücktheiten, 2018
58 Fiona Tan, *Diagonal Composition*, Jeff Wall, 1993, 2019
61 Fiona Tan, Auszug aus Archivierte Frauen, oder GAAF:
Gefundene Bilder aus dem Agfa-Archiv, 1952–1968, 2019

Kritischer Überblick

- 72 Doris von Drathen, Auszug aus Luftwurzeln, 2009
81 Thomas Elsaesser, Auszug aus Fiona Tan: Place after Place, 2009
90 Brian Dillon, Verschiedene Stimmen: Erinnerung, Exil und kulturelles Erbe
in den Filmen Fiona Tans, 2010
95 Midori Matsui, Terminologie: Themen im Schaffen von Fiona Tan, 2014

Texte über ausgewählte Werke

- 106 Fiona Tan, *Smoke Screen*, 1997–1998
114 Lynne Cooke, Fiona Tan: Re-take, über Werke 1997–1999, 2000
- 124 Fiona Tan, *Saint Sebastian*, *Work in Progress*, 2005
131 Massimiliano Gioni, Unheimliche Begegnungen, zu *Facing Forward* und *Saint Sebastian*, 2001
- 133 Fiona Tan, *Countenance*: Eine Filminstallation, 2002
140 Mark Godfrey, *Fiona Tan's Countenance*, 2005
151 Adrian Searle, *Wer bist du?*, zu *Countenance* und *News from the Near Future* im Modern Art Oxford, 2005
- 155 Fiona Tan, Über *Correction*, 2004
156 Fiona Tan, *Carceri d'Invenzione*, zu *Correction*, 2004
158 Joel Snyder, Die Sache richtigstellen: Fiona Tans *Correction*, 2004
162 Philip Geffer, *Starrt mich dieses Porträt an?*, zu *Correction* im New Museum of Contemporary Art, New York, 2005
- 166 Fiona Tan, Off-Kommentar von *The Changeling* (Das Kuckuckskind), 2006
171 Philip Monk, Auszug aus *Die Demontage des Archivs: Fiona Tan*, zu *The Changeling*, 2006
176 Christophe Gallois, Die »bildenden Briefe« von Fiona Tan, 2015
- 184 Fiona Tan, »On My Mind ...«, zu einem Foto aus *Vox Populi Norway*, 2010
186 Brian Dillon, *Vertraulichkeiten*, zu *Vox Populi London*, 2012
191 Dawn Chan, Zu *Nellie* und *Vox Populi Tokyo* im Wako Works of Art, Tokio, 2014
- 194 Fiona Tan, Off-Kommentar von *A Lapse of Memory*, 2007
196 Fiona Tan und Saskia Bos, *Andere Facetten des gleichen Globus: Ein Gespräch*, 2009
204 Stéphane Carrayrou, *Meditation über die räumlich-zeitliche Konstruktion des Films A Lapse of Memory und das Rauschen seiner Bilder*, 2007
210 Okwui Enwezor, *Allegorie in Fiona Tans A Lapse of Memory*, 2010
- 219 Fiona Tan, Zu *Provenance*, 2008
230 David Frankel, Zu *Provenance, Downside Up, Projection*, bei Peter Freeman, Inc., New York, NY, 2010
- 232 Fiona Tan, Einführung zu *Disorient*, mit Auszügen aus *Die Reisen des Venezianers Marco Polo im 13. Jahrhundert* (1298), 2009
235 Juliana Engberg, *Endloser Scheideweg*, zu *Disorient*, 2010

- 240 Fiona Tan, Off-Kommentar von *Brendan's Isle*, 2010
- 243 Sabine Maria Schmidt, Auszug aus *Unter dem Wasserspiegel* – assoziative Nachbilder zu Fiona Tans Ausstellung *Point of Departure*, 2012
- 250 Fiona Tan, *Inventory* – Einige Anmerkungen, 2013
- 255 Adelina Vlas, Fiona Tans *Inventory*: In der Vergangenheit verbleiben, 2013
- 262 Fiona Tan, Off-Kommentar von *Depot*, 2015
- 265 Fiona Tan, Auszug aus *Depot*, 2015
- 272 Denis Gielen, Auch die Erinnerung hält den Atem an, 2019
- 278 Laura Cumming, Erinnerungen aus der Tiefe, zu *Depot* im BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, 2015
- 280 Fiona Tan, Auszug aus dem Off-Kommentar von *Ascent*, 2016
- 289 David Company, Auszug aus *Am stillen Mittelpunkt der bewegten Welt: Fiona Tan und das »Foto-Filmische«*, zu *Ascent*, 2016
- 298 Elisa Schaar, Zu *Ascent* und *Elsewhere* in der Frith Street Gallery, London, 2019
- 300 Fiona Tan, Schattenarchiv, 2019
- 308 Hettie Judah, Die Materialität der Information: Fiona Tans Oden auf vergangene Datensysteme, zu *Werken 2012–2019* in den MACS, Grand-Hornu, 2019
- 311 Fiona Tan, Ein Spaziergang zwischen Ruinen, 2020

Anhang

- 322 Endnoten
- 329 Monografien / Künstlerbücher
- 332 Liste ausgewählter Werke
- 337 Biografien der Autor_innen
- 340 Abbildungsliste
- 343 Index