Natascha Frankenberg

Queere Zeitlichkeiten in dokumentarischen Filmen

Untersuchungen an der Schnittstelle von Filmwissenschaft und Queer Studies

[transcript]

Inhalt

1. Einleitung 9
1.1 Zeitstörungen 9
1.2 Queer Cinema Studies und Zeitlichkeit 11
1.3 Filmauswahl 14
1.4 Queerness 15
1.5 Struktur 17

2. Die Auseinandersetzung mit Zeitlichkeit in den Queer Studies 23
2.1 Verkörperungen und Historiografie 23
2.2 Die (Un-)Möglichkeit queerer Zeitlichkeit 29
2.3 Queere (affektive) Historiografie 38
2.4 Queere Archive 43
2.5 Konstruktionen von Bewegungsgeschichte_n und Bewegungsfilm 46

3. Zeit als Ordnungsstruktur in filmwissenschaftlichen Ansätzen 51
3.1 Zeitlichkeit in der medialen Struktur des Films 51
3.2 Normative Zeitlichkeiten 53
3.3 Geschlecht und Zeitlichkeit im Film 56
3.4 Dokumentarfilme und Historiografie 65
3.5 Zeitlichkeit und Materialität von Film 71

4. Queere Zeitlichkeiten und Medialität(en) 75
4.1 Filmische Zeitlichkeiten in den Queer Studies 75
4.2 Mediale Bewegunggeschichten im *It gets better Project* 77
4.3 Umgang mit normativen Zeitlichkeiten in Analysen der Queer Studies 82
4.4 Bewegungsgeschichte_n und/als Filmgeschichte_n 91
4.5 Trauer und Tod in filmhistoriografischer Perspektive 97
4.6 Materialitäten 101

4.7 Queer Cinema Studies unter dem Aspekt von Zeitlichkeit 104

5. Die Medialität Queerer Zeitlichkeiten in dokumentarischen Filmen 107
5.1 Ehe und Tod als zeitliche Strukturen im Film 107
5.1.1 EDIE AND THEA: A VERY LONG ENGAGEMENT: Gleichstellung und Film 109
5.1.2 SILVERLAKE LIFE: THE VIEW FROM HERE 123
5.1.3 Fazit der Analyse der beiden Filme 138
5.2 Die Produktivität von Filmgeschichten 139
5.2.1 Vorgeschichte 139
5.2.2 THE CELLULOID CLOSET und das Narrativ der positiven Veränderungen ... 142
5.2.3 THE OWLS 145
5.2.4 Vergleich mit THE WATERMELON WOMAN 157
5.2.5 HIDE AND SEEK 162
5.2.6 Vergleich der beiden Filme 171
5.3 Materialitäten 173
5.3.1 Barbara Hammers Politik der Abstraktion 173
5.3.2 GENERATIONS 177
5.3.3 Einschub: THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE – Liebe als medieninhärentes zukünftiges Versprechen 193
5.3.4 Barbara Hammers frühe Filme 197

6. Hier ein Ende 209

Bibliografie 217
Literatur 217
Filmografie 226

Dank 229