

Apparitio Sacri – Occultatio Operis

Zeigen und Verbergen von Kultbildern
in Italien und Spanien (1600–1700)

Johannes Gebhardt

HIRMER

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 9 **Einleitung**
- 9 Posttridentinische Kultbildinszenierungen:
ein Blick nach Valencia um 1600
- 32 Stand der Forschung
- 38 Ziel, Methode und Struktur der Arbeit
- 43 **I. Das Enthüllen von Kultbildern:
*apparitio sacri***
- 45 Altarvelen
- 50 Kultbild – Vorhang – *revelatio*
- 61 Das ›offenbarende Bild‹
- 64 *Timpano*
- 73 *Sportello*
- 77 Mechanische Vorrichtungen
- 86 Wundersame Selbstenthüllungen
- 89 **II. Rubens' Auftrag für den
Hauptaltar der Kirche Santa Maria
in Vallicella (Chiesa Nuova)**
- 89 Die *Madonna della Vallicella* und die
Oratorianer
- 101 Die Präsentation des Kultbildes vor Rubens
- 106 Posttridentinische Transferierungs-
bestrebungen
- 109 Rubens' erste Fassung:
ein ›offenbarendes Bild‹?
- 119 Rubens' zweite Fassung
- 124 Rituelle Einbindung
- 127 Noch einmal zur Prototyp-Debatte
- 129 **III. Sassoferratos *Mater Salvatoris*
in der Kirche Santissima Trinità
dei Pellegrini e Convalescenti**
- 129 Das Ikonenfresko und die Bruderschaft
- 140 Die Inszenierung des Kultbildes im
16. Jahrhundert
- 143 Translatio: die Integration des Kultbildes
in Giovanni Battista Riccis Rahmenbild
im Kirchenneubau
- 145 Das ›offenbarende Bild‹:
Sassoferratos *Mater Salvatoris*
- 153 Die Marienkrönung 1654
- 155 Kontinuitäten der Kultbildinszenierung
im 17. und 18. Jahrhundert
- 157 Das 19. Jahrhundert: vom ›offenbarenden
Bild‹ zum verehrungswürdigen Objekt
- 163 **Exkurs: Ähnliche Inszenierungen
von Mariengnadenbildern**
- 171 **IV. Luigi Garzis *Kreuztragende Engel*
in San Marcello al Corso**
- 171 Die Bruderschaft und die Bedeutung des
wundertätigen Kreuzifixes im Kontext des
römischen Prozessionswesens
- 178 Mobilität versus Immobilität: die Präsentation
des Kreuzifixes 1556 und die Statuten von 1565
- 184 Der Kreuzkult in posttridentinischer Zeit
- 191 »per la perfezione dell'Altare« –
die Neuinszenierung des Kreuzifixes 1681
- 191 Der Enthüllungsmechanismus
- 196 Luigi Garzis *Kreuztragende Engel*

- 198 Garzis ›offenbares Bild‹ und die Kreuzreliquie in Sankt Peter
- 200 Die Präsentation der Kreuzreliquie am Vierungspfeiler: ein Vorbild für Garzi?
- 206 Das ›offenbarende Bild‹ an den Werktagen: der Kapellenkontext
- 209 Die Aktivierung des ›offenbarenden Bildes‹ im Rahmen der Festtagsliturgie
- 215 Zwischen Vergessen und Aufrechterhaltung des Kultes: Probleme der Kreuzfixverehrung im 18. und 19. Jahrhundert
- 217 Das Kreuzifix während der Corona-Pandemie 2020

219 **V. Andrea Pozzos *Christus übergibt das IHS-Banner an den Heiligen Ignatius von Loyola in Il Gesù***

- 219 Wundersame Ereignisse in der Ignatius-Kapelle
- 230 *Theatrum sacrum*
- 235 Die Jesuiten: bildbasierte Glaubenspropaganda
- 237 Die Inszenierung der Gebeine des Heiligen Ignatius von Loyola vor 1695
- 239 Der neue Kapellenaltar (1695–1699)
- 239 Altarbeschreibung und Auftrag
- 243 Die am Auftrag beteiligten Akteure Andrea Pozzo, Thyrsus González und Giovanni Antonio De Rossi: Experten für ›offenbarende Bilder‹
- 254 Die Silberstatue: Propagierung als Kultobjekt?
- 270 Reproduktionen

- 270 Stefano Madernos Skulptur der Heiligen Cäcilie in Santa Cecilia in Trastevere in Rom: Verehrung und Distribution
- 273 Vincenzo Mariotti, *Ignatius-Kapelle* (1697)
- 274 Bronzemedaille mit der Ignatius-Kapelle (1697)
- 275 Girolamo Frezza, *Ignatius-Kapelle* (1700)
- 276 *Ansicht der Kapelle des Heiligen Ignatius von Loyola in Il Gesù*: ein Gemälde in der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid
- 279 Andrea Pozzos *Christus übergibt das IHS-Banner an den Heiligen Ignatius von Loyola*
- 288 Der Enthüllungsmechanismus
- 291 Missglückte Transferierungsbestrebungen: Legros' Skulptur des Stanislaus Kostka und ein nicht verwirklichtes ›offenbares Bild‹

295 **VI. Epilog**

- 295 *De Modo discoperiendi Sanctissimum Crucifixum*: das wundertätige Kreuzifix im Santuario Santissimo Crocifisso alla Collegiata in Monreale
- 301 Zusammenfassung
- 304 Kultbilder im Zeitalter von YouTube

307 **Anhang**

- 307 Register
- 309 Abkürzungsverzeichnis
- 309 Bibliografie