

Stefan Matuschek

DER
GEDICHTETE
HIMMEL
EINE
GESCHICHTE
DER
ROMANTIK

C.H.Beck

Inhalt

1.	Nicht nur die Aufklärung: Der zweite Impuls der europäischen Moderne	9
a)	Romantik als Fortschritt Eichendorffs <i>Mondnacht</i> 12 – Schleiermachers Reden <i>Über die Religion</i> 18 – Unruhige Zeiten 24	9
b)	Beginn der europäischen Moderne um 1800 Friedrich Schlegels «Unverständlichkeit» 35 – Gegen den «common sense» 39 – Europäischer Kontext 43	30
2.	Romantik als europäisches Phänomen	49
a)	Die Vielfalt der Romantik in Europa Schlüsselfiguren: Madame de Staël und August Wilhelm Schlegel 53 – Schlegels Romantikbegriff 56 – Urtypen des Romantikers: Hamlet und Don Quijote 58 – Nationale Unterschiede 62	49
b)	Das Phänomen Romantik Die blaue Blume 68 – Leopardis <i>L'infinito</i> 71 – Verschiedene Romantikbegriffe 74 – Klassizistische Romantik 77 – Coleridge 82	67
c)	Literarischer Stil und existenzieller Ernst: Weltschmerz . . . «Le mal du siècle»: Chateaubriand und Lord Byron 87 – Vorläufer: Rousseaus Spaziergänger und Goethes Werther 95 – Senancour, <i>Obermann</i> 97 – <i>Nachtwachen</i> 100	86
d)	Deutsche Klassik als Teil der europäischen Romantik . . . Schillers romantische Tragödie 109 – Goethe und die Romantiker 113 – <i>Faust</i> 117	104

3. Revolutionen:		
Die Französische und die romantischen		123
a) Romantik als Revolutionsreaktion		123
Die ‹Neue Welt› und die ‹Neue Mythologie›	128 –	
Politische und philosophische Revolution	136 – Politische	
Neuigkeiten und Enttäuschungen in Deutschland	139 –	
Hölderlins <i>Hyperion</i>	142	
b) Subjektivierung und Ästhetisierung der Religion		145
Ästhetischer Katholizismus: Novalis und Chateau-		
briand	148 – Kunstbetrachtung als Andacht	153 –
Kunstreligion	159	
c) Mythos als Zukunftsprojekt		163
Der aufgeklärte Mythosbegriff	166 – Neue Mythen-	
bildner: Blake, Shelley, Hölderlin	171 – Shelleys	
<i>Entfesselter Prometheus</i>	174 – Hölderlins <i>Brot und</i>	
<i>Wein</i>	179	
d) Strategien der Offenheit		183
«Progressive Universalpoesie»	186 – Ästhetik des	
Hässlichen und Grotesken	189 – Die modernen Begriffe	
von Literatur und Kunst	195 – Romantische Ironie	197
4. Lesewelten:		
Die Modernisierung der Literatur		205
a) Die moderne Situation der Literatur		205
Aufstieg des Romans	208 – Literaturkritik	214
b) Das Fantastische		216
E. T. A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i>	220 – <i>Nachtstücke,</i>	
<i>Gespenster-Hoffmann</i>	224 – Goethes und Keats’	
<i>Vampire</i>	230	
c) Märchen für Erwachsene und Kinder		234
Von der Erwachsenen- zur Kinderliteratur: Grimms		
Märchen	236 – Gegenwartsorientiert: Aufgeklärte und	

	romantische Märchen 240 – Tiecks <i>Blonder Eckbert</i> 244 – Hoffmanns <i>Goldener Topf</i> 246 – Fouqués <i>Undine</i> 248	
d)	Schauerromantik	252
	Matthew Lewis, <i>The Monk</i> 253 – ‹Gothic› 258 – Hoffmanns <i>Elixiere des Teufels</i> 264 – <i>Frankenstein</i> 269	
5.	Nationalisierung:	
	Politik, Wissenschaft und Populärkultur	273
a)	Napoleons Ende und der Anfang der Nationalliteratur . .	273
	Nationalliteratur als Irrtum und Gewohnheit 273 – Ein Brennpunkt romantischer Tendenzen 279 – Fichtes Reden und Foscolos Roman 282	
b)	‹Rückwärts gekehrte Propheten›:	
	Der Idealismus der Historiker	285
	Renaissance des Mittelalters 287 – Neue Gotik 288 – Kathedralen als Nationaldenkmäler: Der Kölner Dom und Notre-Dame de Paris 292 – Rekonstruktion und Idealisierung 296 – Germanistik 298 – Dante als literarische Größenordnung 302	
c)	Volk und Volkstümlichkeit	306
	Volkstümlichkeit als Utopie 309 – Nationale Unterschiede: Wordsworth, Berchet, Hugo, Arnim 310 – Volkstum: ‹Turnvater› Jahn 316 – Nationalgeschichtlich-patriotisches Theater: Kleist und Manzoni 319 – Goethes Manzoni 326	
d)	Die Erfindung der germanischen Mythologie	329
	Jacob Grimms <i>Deutsche Mythologie</i> 332 – Propaganda, Selbstkritik und nationale Verengung 335 – Ossian als nordischer Homer 340 – Germanen auf der Bühne: Fouqués Dramen 343 – Kippfiguren und versteinerte Mythen 345	

6. Romantik als Epoche, Romantik als Modell	351
Transzendenz in der modernen Lyrik: Baudelaire und Rilke 354 – Extreme und beiläufige Romantik: Surrealismus und <i>Der Fänger im Roggen</i> 358 – Doppelte Romantik: Ideologie und literarische Technik bei Wolfgang Hilbig 364	

7. Das selbstgemachte Jenseits	369
--------------------------------	-----

Anhang

Anmerkungen	377
Bildnachweis	393
Personenregister	395