

Die Kunst und die Künste

*Ein Kompendium
zur Kunsttheorie der Gegenwart*

Herausgegeben von
Georg W. Bertram,
Stefan Deines
und Daniel Martin Feige

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	9
<i>Georg W. Bertram, Stefan Deines, Daniel Martin Feige</i> Die Kunst und die Künste.	
Einleitung in ein Forschungsfeld der Gegenwartsästhetik ..	15

Einflussreiche Positionen der jüngeren Debatte

<i>Clement Greenberg</i> Modernistische Malerei	49
<i>Theodor W. Adorno</i> Die Kunst und die Künste	59
<i>Jerrold Levinson</i> Hybride Kunstformen	79
<i>Jean-Luc Nancy</i> Die Musen	92

Zur Theorie künstlerischer Pluralität

<i>Juliane Rebentisch</i> Singularität, Gattung, Form	123
<i>Georg W. Bertram</i> Die konfliktive Einheit der Künste	138
<i>Martin Seel</i> Die Künste der Künste	159
<i>Jens Schröter</i> Die Arbeit der Kunst und ihre Teilung	172
<i>Daniel Martin Feige</i> Die geschichtliche Dynamik der Künste	190
<i>Lydia Goehr</i> »Alle Kunst strebt unaufhörlich nach der Verfassung der Musik« – außer die Kunst der Musik: Eine erneute Betrachtung des Wettstreits der Schwesterkünste	209

Die Künste und ihre Konstellationen

<i>Christian Grüny</i> Musikalität, Kunst, Pop: Zur komplizierten Lage der Musik	239
<i>Stefan Deines</i> Literatur: Die Künste der Sprache	258
<i>Erika Fischer-Lichte</i> Räume leiblicher Ko-Präsenz: Theater und performative Künste	277
<i>Martina Dobbe</i> Lesarten einer generischen Bestimmung: Skulptur	297
<i>Michael Lüthy</i> Engführung. Malerei als »Diskursarena« und als Kunst	317
<i>Herta Wolf</i> Greenbergs Schatten: Fotografische Medienspezifität oder Literarizität	337
<i>Gertrud Koch</i> Lange und kurze Geschichten des Films – eine ästhetische Praxis zwischen Kunst und Technik	356
<i>Jörg H. Gleiter</i> Indexikalität. Die Kunst der Architektur	376

Spielformen und Spielfelder der Künste in der Gegenwart

<i>Dominic McIver Lopes</i> Digitale Kunst	399
<i>Doris Kolesch</i> Ästhetik der Immersion	422
<i>Alessandro Bertinotto</i> Wozu Improvisation? Ästhetische Kategorien des Unvorhersehbaren	442
<i>Christiane Voss</i> Das Museum als Medium der Kunst	464

Peter Osborne

Die postkonzeptuelle Situation, oder
Die kulturelle Logik des Hochkapitalismus heute 485

Textnachweise 508

Über die Autorinnen und Autoren 509