

Sandra Fluhrer / Alexander Waszynski (Hg.)

Tangieren – Szenen des Berührens

 **rombach**
wissenschaft

Inhalt

ALEXANDER WASZYNSKI / SANDRA FLUHRER

Einleitung 7

Berührungsgebote und -verbote

SUSANNE GÖDDE

Kontaktmagie: Zur Inszenierung der rituellen Berührung in der griechischen Tragödie 21

ANDREA ERWIG

»Fernnähe«
Rilkes Poetik und Sozialität des Taktilen – mit Exkursen zu Simmel und Plessner 45

JOHANNES KLEINBECK

»beinah erotisch«: Die männlichen Liebesbedingungen von Hamachers Philologie 69

CORNELIA ORTLIEB

Fortgesetzte Übergriffe
Objekte des Vergessens und die Aporien einer DDR-Geschichte
»zum Anfassen« 85

Vermittlungen

BETTINA BRANDL-RISI

»In many hands« – Berühren im Publikum 113

ALEXANDER WASZYNSKI

»deadly space between« – Berührungen als mediale Schnittstellen
in Claire Denis' *Beau travail* 131

HANNA SOHNS	
Zur Unruhe der filmischen Berührung: Pasolinis <i>Teorema</i>	147

Überforderungen

KAY KIRCHMANN	
Zwischen Blendung und Berührung	
Licht und Schatten als taktile Phänomene im Film	171
CLEMENS RISI	
Oper als Überforderung	
Historische und aktuelle Praktiken der Ansteckung zwischen	
Zumutung und Begeisterung	189
JOHANNES UNGELEK	
»Touching this dreaded sight«	
Die anstößige Wucht des Theaters in Shakespeares <i>Hamlet</i> und <i>The Tempest</i>	203

Berührungspolitik

SANDRA FLUHRER	
Glitschiges Terrain: Carl Schmitt, das Theater und das Meer	223
JULIA PRAGER	
Berührende Gesten – Mediale Spielweisen der Affektion in Rimini	
Protokolls <i>Situation Rooms</i>	245
GERKO EGERT	
Gewaltsame Improvisationen	
Die prekäre Politik der Berührung	265
KATIA SCHWERZMANN	
»Coupling Parts That Are Not Supposed to Touch« oder die	
Berührung als Kritik	283
Autorinnen und Autoren	301