

Museum als Resonanzraum

KUNST · WISSENSCHAFT · INSZENIERUNG

Festschrift für Christoph Stiegemann

Christiane Ruhmann
Petra Koch-Lütke Westhues (Hg.)

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhaltsverzeichnis

- 9 Tabula gratulatoria
- 12 Christiane Ruhmann/Petra Koch-Lütke Westhues • Vorwort
- 15 Alfons Hardt • Zum Geleit
- 19 Hans-Josef Becker • Die Äpfel des Korbinian Aigner. Gedanken zum Zusammenhang von Kunst, Natur und Religion

Von Forschern und Vorbildern

- 29 Ingo Herklotz • Kontroversen um mittelalterliche Skulpturen
Erwin Panofsky im Austausch mit Richard Hamann
- 59 Gisela Tilly • „Was halten Sie davon?“ Ungehobene Schätze aus dem
Nachlass von Alois Fuchs

Sehnsuchtsort Rom

- 71 Manfred Luchterhandt • Die ‚Nacht der Bilder‘ in Rom. Die Kultgeschichte
der päpstlichen Salvatorikone im Spiegel neuer Handschriftenfunde
- 111 Michael Horstmann/Hendrik Sauerwald • Magister Gregorius
Die Wunder Roms
- 127 Sible de Blaauw • Die liturgische Inszenierung der Heiligen Lanze
Politik, Ritual und Frömmigkeit bei Ankunft einer umstrittenen Reliquie
in Rom
- 141 Michael Imhof • Päpstliche Generalaudienz auf dem alten Petersplatz um 1600
anhand einer neu entdeckten Bildquelle
- 161 Max-Eugen Kemper • Die Cappella Paolina im Vatikan mit den letzten
Fresken Michelangelos
- 173 Erich Garhammer • Römische Betrachtungen. Blicke von Literaten auf die
Ewige Stadt
- 183 Christoph Brech • Wunder Roms – die Villa Massimo

Von Bauten und Denkmälern

- 203 Birgitta Ringbeck • Karolingisches Westwerk und Civitas Corvey
Der Weg zum Welterbe in Westfalen
- 211 Matthias Exner • Von der Außenkrypta zum Westwerk. Der Beitrag der Wandmalerei zum „Outstanding Universal Value“ von Corvey
- 231 Annika Prübe/Karen Keller • Karolingisches Westwerk Corvey zwischen Bewahren und Vermitteln, Vergangenheit und Zukunft
- 245 Leonhard Helten • Das Langhaus des Magdeburger Domes im 13. Jahrhundert
- 257 Uwe Lobbedey • Elias – Ein Prophet in der Paradiesvorhalle des Domes zu Münster
- 265 Matthias Wemhoff • Bischof und König in der Mitte des 19. Jahrhunderts
Das Bildnis des Paderborner Bischofs Meinwerk im Neuen Museum in Berlin
- 277 Mareike Menne • Barock in Yuánmíng Yuán. Spuren von Europa in der Qing-Residenz

Die Vielheit der Dinge – von den Sammlungsobjekten

- 287 Egon Wamers • Paradiesische Jagd. Ein karolingischer Pyxidendeckel im Metropolitan Museum of Art
- 299 Regula Schorta • Die Gewänder Bischof Meinwerks von Paderborn
Eine Spurensuche
- 311 Harald Wolter-von dem Knesebeck • ET TU IUNGE PRECES CUM UIRGINE UIRGO IOHANNES – Zu zwei mittelalterlichen Kanonbildern aus Westfalen
- 323 Lothar Lambacher • *Caput S. Blasii*. Altes und Neues zum Büstenreliquiar des hl. Blasius aus dem Welfenschatz
- 343 Frits Scholten • Die Welt des Jan van Delen. Erwägungen zur flämischen Elfenbeinschnitzerei des 17. Jahrhunderts

Vom Ausstellen und Bewahren – Erkenntnis und Selbsterkenntnis

- 355 Dorothee Kemper • Peter Bolg. Ein Rückblick auf 60 Jahre Restaurierung kirchlicher Goldschmiedewerke
- 371 Claudia Höhl • Für die Zukunft. Historische Sammlungen in neuem Kontext
- 383 Birgitta Falk • Kunstgeschichte und andere Herausforderungen in kirchlichen Museen. Hendrick van Steenwijck der Ältere und das Aachener Gnadenbild
- 395 Lothar van Laak • „Wer kann durchs Fernrohr der Metaphern sehen?“ Beobachtungen an Durs Grünbeins Mond-Zyklus *Cyrano oder Die Rückkehr vom Mond*

Genius loci – Paderborn

- 403 Andreas Kilb • Ein Virtuose der Welterschließung. Eine Verbeugung vor Christoph Stiegemann
- 409 Bernhard Schulte/Christiane Ruhmann (mit einem Exkurs zur Museumstechnik von Bernd Fieseler und Manfred Schniedermeier) • Perle der Provinz – Zur Architektur des Paderborner Diözesanmuseums
- 433 Simone Buckreus • Wie kommt die Ausstellung in den Katalog?
- 439 Ulrike Frey • „Von ‚Aspergill‘ bis ‚Zingulum‘ – beharrlich unterwegs von Affeln bis Züschen“. Die Kunstinventarisierung als grundlegende Aufgabe der Fachstelle Kunst im Erzbistum Paderborn
- 451 Karin Wermert • „Denn diese Form, die im Inneren wohnt, ist präsent ...“ Zu Umgestaltungen und Neunutzung von Kirchenbauten im Erzbistum Paderborn
- 461 Hans-Ulrich Hillermann • Die Kunst des Josef Rikus im öffentlichen Raum
- 479 Richard Böger • Vom Mehrwert der Kunst – Kulturförderung der Bank für Kirche und Caritas e.G. Paderborn am Beispiel der großen Sonderausstellungen des Diözesanmuseums seit 1999
- 489 Schriftenverzeichnis Christoph Stiegemann
- 493 Ausstellungen des Erzbischöflichen Diözesanmuseums seit 1975
- 496 Autorinnen und Autoren