

ULRIKE MEYER STUMP

KARL BLOSSFELDT VARIATIONEN

LARS MÜLLER PUBLISHERS

Einführung	9
1. PRÄPARAT: ANNÄHERUNGEN AN DIE BOTANIK	17
TAFELN I: MEURERS PFLANZENBILDER	65
2. ILLUSTRATION: FOTOGRAFIEEN FÜR EINE THEORIE DES ORNAMENTS	81
TAFELN II: SCHÜLERARBEITEN	129
3. MUSTER: IM DIENST DER ANGEWANDTEN KUNST	137
TAFELN III: ENTWURFSZEICHNUNGEN	209
4. ANALOGON: PFLANZE UND ARCHITEKTUR IM BUCH	229
TAFELN IV: URFORMEN DER KUNST	297
5. MODELL: VERGLEICHENDES SEHEN IN DER ILLUSTRIRTEN PRESSE	329
TAFELN V: ZEITUNGEN UND ZEITSCHRIFTEN	381
6. ABSTRAKTION: NATURFORMEN IN SCHNITT UND MONTAGE	405
Nachwort	467
Dank	475
Biografie Karl Blossfeldt	478
Ausstellungen (1892–1933)	481
Bibliografie	482
Bildnachweis	509
Index	510
Über die Autorin	515