

DIANA STÖRT

Goethes Sammlungsschränke

Wissensbehältnisse
nach Maß

In Zusammenarbeit mit
Katharina Popov-Sellinat

Inhalt

- 7 Zur Einführung

- 19 **1. Der Sammlungsschrank.
Ein wissenschaftshistorischer
Gegenstand**
- 21 **Materialität und Praxis
in der Sammlungsforschung**
- 25 **Der Schrank als Parergon**
- 30 **Untersuchungsmethoden**

- 35 **2. Die Sammlungen im Haus
am Frauenplan**
- 39 **Goethes gegenständliches
Denken**
- 43 **Die Sammlungen und
ihre Akteure**
- 50 **Das Wohnhaus als Kunst-
und Wissensraum**
- 62 **Rundgang durch die Beletage**
- 76 **Farbgestaltung und Möblierung**

81	3. Goethes Schränke. Vier Fallstudien zu Gebrauchs- möbeln um 1800	179	Die Majolikaschränke
88	Der Möbelbestand	179	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen
92	Die Mineralienschränke	193	Italien hinter Glas: Präsentations- formen und Gebrauchsweisen
92	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen	198	Exkurs: Provenienznachweise in Goethes Sammlungen
103	Bedeutung der Objektbiographie – Beispiele für Überformungen und Veränderungen	202	Die Mappen- und Glasschränke
118	Naturwissenschaftliche Studien: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen	202	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen
143	Die Medaillen- und Münzschränke	213	Grafik und Varia der Kunst und Natur: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen
143	Bestandsgeschichtliche und kunsttechnologische Untersuchungen	223	Zusammenfassung
153	Betrachtung der Historie: Präsentationsformen und Gebrauchsweisen	229	Anhang
167	Exkurs: Die Münzkabinettschränke	230	Möbelbestand. Goethes Sammlungsschränke
		252	Literatur
		260	Abbildungsverzeichnis
		262	Dank
		263	Bearbeiterinnen dieses Bandes
		264	Impressum