

Lichtgestalten

Zeichnungen und Glasgemälde
von Holbein bis Ringler

Ariane Mensger
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

kunstmuseum basel

HIRMER

Inhalt

Leihgeber und Dank	9
Vorwort	10
Josef Helfenstein und Anita Haldemann	
AUFsätze	
Wie »Tannenzapfen im Schwarzwald« Schweizer Glasgemälde und ihre Vorzeichnungen im 16. Jahrhundert	15
Ariane Mensger	
Ausbildung – Werkstatt – Handel Die Arbeitsbedingungen der Glasmaler als Zunfthandwerker	31
Marina Beck	
Hans Holbein d. J. als Entwerfer von Glasgemälden Fragen der Autorschaft und Rezeption	41
Christian Müller	
Die Universität im Glasbild	55
Martin Möhle	
KATALOG	
Die Anfänge: Unter dem Einfluss von Meister E.S. und der Strassburger Werkstattgemeinschaft	70
Kat. 1–2	
Variation und Kombination: Hans Süss von Kulmbach zeichnet für die Hirschvogel-Werkstatt	75
Kat. 3–7	
Niklaus Manuel: Eidgenössische Kämpfer, sinnliche Frauen und reformatorischer Furor	83
Kat. 8–12	
Urs Graf: Profanes und Religiöses	95
Kat. 13–19	
Antoni Glaser: Standesscheiben für das neue Rathaus	104
Kat. 20	

Hans Holbein d. J.: Die Erschliessung des Raumes Kat. 21–47	108
Balthasar Han: Zunftstolz im Zeichen Holbeins Kat. 48	138
David Joris: Niederländischer Glasmaler und Sektenführer Kat. 49–57	143
Ludwig Ringler: Holbeinsche Tradition mit manieristischer Prägung Kat. 58–67	152
Tobias Stimmer: Universalkünstler mit grossem Einfluss Kat. 68–76	168
Hans Brand: Rollwerkrahmen und Doppelprojekte Kat. 77–79	180
Daniel Lindtmayer d. J.: Vielbeschäftigter Entwerfer unter dem Einfluss Tobias Stimmers Kat. 80–83	186
Christoph Murer: Im Dienste Leonhard Thurneyssers Kat. 84–88	193
Hans Jakob Plepp: Erfindungsreichtum und Werkstatteffizienz Kat. 89–92	204
Hieronymus Vischer: Ausklang des Booms Kat. 93–95	211
ANHANG	
Beobachtungen zur Übertragungstechnik an Scheibenrissen von Hans Jakob Plepp Annegret Seger	220
Bibliographie	222
Abbildungsnachweis	231
Impressum	232