

Jazzforschung heute Themen, Methoden, Perspektiven

herausgegeben von Martin Pfeleiderer und
Wolf-Georg Zaddach

Inhalt

Jazzforschung heute. Eine Einführung <i>Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach</i>	7
Transnational Perspectives on Jazz in Germany <i>Mario Dunkel und Mischa van Kan</i>	19
Zur Situation von Instrumentalistinnen im österreichischen Jazz <i>Magdalena Fürnkranz</i>	37
»Beschwingtes Deutschland«? Zur gegenwärtigen Jazzrezeption im Feuilleton <i>Benjamin Burkhart</i>	59
1968 - Bremen - Brötzmann. Eine Reflektion über das ungewollt Revolutionäre eines Jazzalbums <i>Wolfram Knauer</i>	79
Constructing Jazz Lines. Taxonomy, Vocabulary, Grammar <i>Klaus Frieler</i>	103
»Groove is the essence of my music«. Wayne Krantz' guitar playing from a practice-based perspective <i>Wolf-Georg Zaddach</i>	133
»Charlie And His Orchestra« - Swing im Dienst der NS-Propaganda. Ein Projekt historisch-künstlerischer Forschung <i>Michael Keul</i>	147
Künstlerisches Forschen im Jazz? Eine Podiumsdiskussion	161
The ABC's of Jazz Education. Rethinking Jazz Pedagogy <i>Monika Herzig</i>	181

Jazz-Studiengänge in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Eine vergleichende Untersuchung der Curricula <i>Nico Thom</i>	199
The Shape of Jazz Studies to Come? Überlegungen zu Anforderungen, Inhalten und Zielen der Ausbildung von JazzforscherInnen <i>André Doehring</i>	235
Das Institut für Jazzforschung in Graz. Rahmenbedingungen, Geschichte, Programmatik <i>Michael Kahr</i>	261
New Jazz Studies und die Jazzforschung heute <i>Martin Pfeiderer</i>	283
Die Autoren / The Authors	311