

# Impressionismus

MEISTERWERKE AUS DER SAMMLUNG ORDRUPGAARD

Herausgegeben von  
Markus Bertsch  
im Auftrag der Hamburger Kunsthalle

Mit Beiträgen von  
Amelie Baader, Markus Bertsch,  
Florian Britsch, Anne-Birgitte Fonsmark  
und Katie Hanson

# Inhalt

- 10 Vorwort  
Impressionismus in Hamburg  
Alexander Klar
- 13 Wilhelm Hansens  
Sammlung französischer Kunst  
in Ordrupgaard  
Anne-Birgitte Fonsmark
- 25 Wild. Streng. Geheimnisvoll.  
Die Schule von Barbizon und die  
neue Wahrnehmung der Natur  
Amelie Baader
- 43 Eine Bewegung formiert sich.  
Zu den Anfängen des Impressionismus  
in Frankreich  
Markus Bertsch
- 67 Verinnerlichung und Unmittelbarkeit.  
Monets Gemälde in Ordrupgaard  
Katie Hanson
- Katalogteil
- 84 Von Ingres zu Daumier  
*Anfänge französischer Malerei im 19. Jahrhundert*
- 98 Camille Corot  
*Landschaftsräume zwischen Naturnähe  
und Imagination*
- 116 Im Banne des Realismus  
*Gustave Courbet und die Schule von Barbizon*
- 132 Licht, Atmosphäre, Reflexion  
*Die impressionistische Landschaft*
- 170 Introspektion und Pose  
*Menschenbilder im Impressionismus*
- 192 Stilleben  
*Von der Präsenz der Dinge*
- 202 Paul Gauguin  
*Auf Paradiessuche in der Bretagne und der Südsee*
- Anhang
- 220 Literatur