

Die ganze Welt ein Bauhaus

ife Institut für
Auslandbestellungen

HIRMER

Seite	3	Der Geist des Bauhauses Ulrich Raulff, Ronald Grätz	81	Die ganze Welt, ein Bauhaus? Zu den Anfängen der „Internationalität“ am Bauhaus Christoph Wagner
	9	Christian Dell, Teekanne, 1922 Boris Friedewald		
	11	Anonym, Wandteppich, um 1923 Judith Raum		WELTWEIT
	13	Fritz Kuhr, Wohnsiedlung, Aquarell, 1925 Boris Friedewald	97	Adolf Hölzel – Spiritus Rector Alexander Klee
	15	Wilhelm Wagenfeld, Tischleuchte, 1930 Elisa Tamaschke	109	Der Aufbau der Moskauer Höheren Staatlichen Künstlerisch-Technischen Werkstätten (VChUTEMAS) und das Bauhaus Christiane Post
	17	KOGA, Zeitschrift, 1933 Robin Rehm		
	19	Franz Singer, Stahlrohrstuhl, 1932–1934 Robin Rehm	121	Das Bauhaus und die USA: die Rezeption zwischen den Kriegen Margret Kentgens-Craig
	21	Bauhauskünstler zwischen Abstraktion und Einfühlung – Wilhelm Worringers Weltkunstgeschichte Valérie Hammerbacher	133	In Konstruktion – die Moderne in Argentinien zwischen 1920 und 1930, Protagonisten, Programme, Zirkel Silvia Fernández
	29	Die Werkstätten am Bauhaus Nicole Opel	145	Mexikos Moderne begegnet dem Bauhaus Enrique Xavier de Anda Alanis
	33	Auf dem Weg zu einem transnationalen Bauhaus-Netzwerk Boris Friedewald	157	Vernakuläre Moderne – Carlos Isamitt und die Gründung der Neuen Kunsthochschule in Chile 1928 David Maulen/Valérie Hammerbacher
		WEIMAR, DESSAU, BERLIN Boris Friedewald	165	Die Welle brechen – vom Bauhaus zu Mohamed Melehi und der Schule von Casablanca bis zu Nassim Azarzar Salma Lahlou
	45	Gesamtkunstwerk	175	Gestalten und Codieren Peter Weibel
	49	Kunst Handwerk Technik		
	53	Radikale Pädagogik	183	Autorinnen und Autoren
	57	Gemeinschaft	185	Abbildungsnachweis
	61	Das Schwebende	189	Ausstellungsansichten
	65	Begegnungen		
	69	Der Neue Mensch	197	Impressum
	73	Experiment		
	79	Lena Meyer-Bergner, ohne Titel, Collage, 1946–1949 Boris Friedewald		