



MAKING VAN GOGH

GESCHICHTE EINER
DEUTSCHEN LIEBE

Herausgegeben von
Alexander Eiling und Felix Krämer
unter Mitarbeit von Elena Schroll

HIRMER

9	Grußworte
13	Vorwort

ESSAYS

21	PROLOG: AN DEUTSCHLAND ZUNÄCHST VORBEI Die Rezeption van Goghs in Frankreich und den Niederlanden zwischen 1888 und 1905 <i>Alexander Eiling</i>	187	„DER NORDISCHE MALER MALT NUR MIT UNBESCHNITTENEN OHREN“ Vincent van Goghs <i>Bildnis des Dr. Gachet</i> im Kontext der nationalsozialistischen Kulturpolitik <i>Anna Huber</i>
37	EINLEITUNG: MAKING VAN GOGH Eine deutsche Liebe <i>Felix Krämer</i>	215	„AUF DEM SPEICHER STEHEN AN DIE 150 BILDER“ Van Gogh und seine Sammler in Deutschland <i>Stefan Koldehoff</i>
69	VAN GOGH IM NETZWERK DER MODERNE Die Wegbereiter seines Erfolgs in Deutschland <i>Elena Schroll</i>	249	ZWISCHEN ZURÜCKHALTUNG UND BEGEISTERUNG Zur Rezeption der Werke van Goghs in Dresden <i>Heike Biedermann</i>
107	„VOM VAN GOGHELN“ Die Rezeption van Goghs im Umfeld des deutschen Expressionismus <i>Alexander Eiling</i>	277	EINE NEUE KUNST, EIN NEUES MILIEU Hugo von Tschudi, Rudolf Meyer-Riefstahl und Vincent van Gogh <i>Joachim Kaak</i>
161	DAS BILDNIS DES DOKTOR GACHET Eine Frankfurter Geschichte <i>Iris Schmeisser</i>	301	FARBE – DIE GRETCHENFRAGE Notizen zur Van-Gogh-Publizistik, 1891–1921 <i>Roland Dorn</i>

INHALT

KATALOG

Alexander Eiling und Elena Schroll

- 54 VAN-GOGH-AUSSTELLUNGEN
IN DEUTSCHLAND
- 88 ERWERBUNGEN VON MUSEEN
UND PRIVATSAMMLERN
- 140 ZEICHNUNGEN
- 178 SELBSTBILDNISSE
- 202 VOM EINFACHEN LEBEN
- 234 RHYTHMUS UND STRUKTUR
- 262 VAN GOGHIANA
- 288 FLÄCHE
- 320 MALER DER SONNE

ANHANG

- 332 BIOGRAFIE UND
KÜNSTLERISCHES ZEITGESCHEHEN
Alina Happ und Philipp von Wehrden
- 344 AUSSTELLUNGEN MIT WERKEN VAN GOGHS
IN DEUTSCHLAND 1901–1914
Elena Schroll
- 348 Abgekürzt zitierte Literatur
- 350 Impressum
- 352 Bild- und Künstlerrechtenachweis