

Ramona Greiner

Maximilian Debus

Lehrer und Gestalter 1904–1981

SCHNELL ⁴ STEINER

Inhaltsverzeichnis

Dank	6
I. Einleitung	9
II. Biografie	17
1. Die frühen Jahre (bis 1926)	18
2. Die frühen Berliner Jahre (1926–1933)	22
3. Debus in der Zeit des Nationalsozialismus (1933–1945)	27
4. Nachkriegszeit in Berlin (1945–1950)	32
5. Die Stuttgarter Jahre der Lehre (1950–1970)	34
6. Späte Stuttgarter Jahre (ab 1970)	48
III. Maximilian Debus als Lehrer	55
1. Grundlagen und Ausgangspunkte	55
2. Die Grundlehre an der TH Stuttgart (1950–1970)	72
3. Die Grundlehre von Maximilian Debus im Vergleich	138
IV. Maximilian Debus als Gestalter und Architekt	173
1. Publikationen von Maximilian Debus	173
2. Debus als fachliche Autorität	198
3. Gestalterische Tätigkeiten in der Berliner Zeit	201
4. Wiederaufbau und Ausstattung der Staatsgalerie Stuttgart	208
5. Gestaltungsaufgaben an der TH Stuttgart	216
6. Die Zusammenarbeit mit Boehringer Mannheim	223
7. Farbgestaltungen	243
8. Architektonische Projekte	252
9. Produktdesign	256
10. Ausstellungskonzepte und -gestaltungen	260
11. Grafik und Typografie	265
V. Maximilian Debus als Künstler	275
1. Das Frühwerk (bis 1946)	278
2. Arbeiten zwischen Früh- und Spätwerk	327

3. Das Spätwerk (ab 1969).....	333
4. Ausstellungen.....	360
VI. Zur Rezeption von Maximilian Debus	379
1. Zeitgenössische Rezeption	380
2. Posthume Rezeption bis heute.....	384
VII. Schlussbemerkung	389
Anhang	393
Verzeichnis unveröffentlichter Quellen.....	394
Nachlass Maximilian Debus, Stuttgart [NMD].....	394
Archive	396
Literaturverzeichnis.....	397
Abbildungsverzeichnis	404
Farbtafeln	411
Bildnachweis.....	413
Farbtafeln	415