

BACK TO THE FUTURE

Im Karussell der Diakonservierung
Riding the Slide Carousel

Herausgegeben von / Edited by
Barbara Sommermeyer und / and Claartje van Haften

**HAMBURGER
KUNSTHALLE**

KERBER CULTURE

Inhaltsverzeichnis

- 6–8**
Vorwort
- 12–32**
Ein holistischer Ansatz in digitalen Zeiten. Diakonservierung im Museum meistern
Barbara Sommermeyer und
Claartje van Haafden
- 36–52**
Eine Ode an die Teamarbeit. Reflexionen über Vertrauen, Zeit und Dias
Tina Weidner
- 56–64**
Künstlerische Beweggründe für das Medium Dia. Geert Goiris' *Whiteout* (2008–2011) und Tris Vonna-Michells *Finding Chopin* (2008/2018)
Brigitte Kölle
- 68–86**
Die Dias von Ed van der Elsken im Nederlands Fotomuseum
Katrín Pietsch und
Lénia Oliveira Fernandes
- 90–110**
Dias, Projektoren und Herausforderungen. Fallbeispiele aus dem SFMOMA
Martina Haidvogel
- 114–134**
Diainstallationen im Medienwandel. Digitale und analoge Inszenierungen von Werken des Künstlers Otto Piene
Babette Marie Werner und
Tiziana Caianiello
- 138–154**
Diaduplikate und die „Kritik der Varianten“. Berührungspunkte zwischen Medienkonservierung, Philologie und Kunsttheorie
Francesco Leonelli
- Technischer Anhang:**
- 158–162**
Workflows in der Diakonservierung
- 164–166**
Material- und Schadensbefund für Dias
- 168–174**
Kunstwerke des Diakonservierungsprojekts der Hamburger Kunsthalle
- 176–180**
Biographien
- 182–186**
Erweiterte Bibliographie
- 188–191**
Impressum

Contents

7-9

Preface

13-33

An Holistic Approach in Digital Times. Tackling Slide Conservation in Museum Collections

Barbara Sommermeyer and
Claartje van Haften

37-53

Celebrating Collaborative Practice. Reflections on Trust, Time and Transparencies

Tina Weidner

57-65

Artistic Motifs for the Slide Medium. Geert Goiris' *Whiteout* (2008-2011) and Tris Vonna-Michell's *Finding Chopin* (2008/2018)

Brigitte Kölle

69-87

The Slides of Ed van der Elsken at the Nederlands Fotomuseum

Katrin Pietsch and
Lénia Oliveira Fernandes

91-111

Slides, Projectors and Challenges. Case Studies from the SFMOMA Collection

Martina Haidvogel

115-135

Changing Media in Slide Installations. Digital and Analogue Stagings of Works by Otto Piene

Babette Marie Werner and
Tiziana Caianiello

139-155

Slide Duplicates and the 'Critique of Variants'. Points of Contact Between Media Conservation, Philology and Art Theory

Francesco Leonelli

Technical Appendix:

159-163

Workflows in Slide Conservation

165-167

Technical Condition Report for Slides

169-175

Works of Art in the Slide Conservation Project at the Hamburger Kunsthalle

177-181

Biographies

183-187

Extended Bibliography

188-191

Colophon