

Konrad O. Bernheimer

**Gebrauchsanweisung
fürs Museum**

PIPER

Inhalt

- 7 Vorbemerkung

- 9 Der Besuch im Museum
- 15 Die Kunst der Kunstbetrachtung
- 21 Alte Meister oder Die Schule des Sehens
- 25 Historien und Geschichten
- 49 Was Porträts erzählen
- 65 Wie aus Alltagsszenen große Kunst entsteht
- 79 Im Lichte der Natur
- 93 Was ist still am Stilleben?
- 99 Ist Picasso ein Klassiker?
- 109 Große Museen – große Architektur
- 143 Die Kunst in der Welt des Massentourismus
- 153 Große Ausstellungen: Eventkultur oder Eye-Opener?
- 175 Sind Kirchen die besseren Museen?
- 195 Private versus staatliche Museen
- 209 Zum Schluss

- 213 Nachwort und Dank
- 215 Empfohlene Literatur