

---

Ralf von den Hoff

Einführung in die  
Klassische Archäologie

C.H.Beck

Vorwort . . . . .	7
<b>I. Die Klassische Archäologie als historische Kulturwissenschaft . . . . .</b>	<b>9</b>
1. Gegenstände und Grundlagen der Klassischen Archäologie . . . . .	13
Materielle und visuelle Kultur, Taphonomie, Objektbiographie 13 – Kontexte und Re-Kontextualisierungen 14 – Hermeneutik 16	
2. Grundlagen der Bild- und Artefaktinterpretation in der Klassischen Archäologie . . . . .	17
Vergleich, Klassifizierung, Interpretation 18 – Gattungen 19 – Formanalyse 22 – Chronologie 27 – Funktionen: Verwendungs- und Wahrnehmungskontexte 31 – Ikonographie 32 – Kommunikation: Semiotik und Medien 35 – Historisch-soziale Kontextualisierung, Repräsentation 40	
<b>II. Fallbeispiele . . . . .</b>	<b>44</b>
1. Das Grab einer <i>rich lady</i> in Athen (9. Jh. v. Chr.) . . . . .	44
2. Ein Grabmal aus der Zeit Homers (spätes 8. Jh. v. Chr.) . . . . .	54
3. Opfern, Weihnen, Speisen, Flüchten: Das Heraheiligtum von Perachora (7.–2. Jh. v. Chr.) . . . . .	67
4. Ein prächtiges Weihgeschenk für Hera (640/610 v. Chr.) . . . . .	86
5. Kuros und Kore: zwei archaische Grabstatuen (540/530 v. Chr.) . . . . .	104
6. Bilder im Diskurs auf attischem Symposiongeschirr (480–450 v. Chr.) . . . . .	127
7. Der hässliche Dornauszieher (2. Jh. v. Chr.) . . . . .	149
8. Das Grabmal des L. Munatius Plancus in Gaeta (20/10 v. Chr.) . . . . .	163
9. Ein höfisches Edelsteingefäß: Bildsymbolik und politische Realität (ca. 30/10 v. Chr.) . . . . .	182
10. Das Porträt eines Römers mit Ahnenbildnissen (frühes 1. Jh. n. Chr.) . . . . .	199
11. Die Grablege eines Römers aus dem Ritterstand (160–180 n. Chr.) . . . . .	217
12. Ein Herakles im Typus Farnese in den Thermen des Caracalla (211–217 n. Chr.) . . . . .	235

---

III. Hilfsmittel und Online-Ressourcen . . . . .	256
IV. Anhang . . . . .	261
Bildnachweis . . . . .	263
Register und Glossar . . . . .	264
Begriffe 264 – Orte/Regionen/Bevölkerungsgruppen 274 – Personen/Figuren 276	