

RÉMY ZAUGG  
VOM BILD ZUR WELT

*Klaus Bußmann  
Xavier Douroux  
Doris von Drathen  
Bernhard Fibicher  
Erich Franz  
Franz Meyer  
Claude Patriat  
Catherine Quéloz  
Jean-Christophe Royoux  
Martin Schwander  
Thomas Wagner  
Max Wechsler  
Thomas Wulffen  
Rémy Zaugg*

*herausgegeben von Eva Schmidt*

*Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln*

# INHALT

Klaus Bußmann, Vorwort . . . . .	9
Eva Schmidt, Vom Bild zur Welt, Rémy Zauggs Weg in den öffentlichen Raum . . . . .	11

## I

### DAS WERK, DER MENSCH, DER ORT IHRER BEGEGNUNG

Der Ort des Kunstwerks, eine kritische Auseinandersetzung mit dem Neubau des Kunstmuseums Bern . . . . .	22
Einen öffentlichen Ort für das Kunstwerk errichten . . . . .	49
Ein Brief . . . . .	81
Die unumgängliche Propädeutik . . . . .	91

## II

### EINE STADT, EIN MONUMENT

Ein Brief . . . . .	104
Das Skulptur Projekt: «Ochs und Pferd» . . . . .	118
Den persönlichen Ausdrucksakt neutralisieren, Interview von Thomas Wulffen . . . . .	141
Max Wechsler, Das große Einverständnis als Mißverständnis . . . . .	167

### III

#### EIN UNIVERSITÄTSCAMPUS, EIN STADTVIERTEL

Bestimmungsstudie zur Erarbeitung eines Masterplans für den Campus von Dijon . . . . .	178
«Antipodes I», die Architektur der Studentenwohnungen, eine fotografische Dokumentation . . . . .	188

### IV

#### DAS ATELIER, DIE ÖFFENTLICHKEIT

Eine Rede an die Stadt . . . . .	201
Xavier Douroux und Claude Patriat, Wo Stellung beziehen?. . . . .	206

### V

#### DIE GALERIE, DIE WOHNUNG, DIE STRASSE

Das Tafelbild, ein Gebrauchsgegenstand . . . . .	214
Bernhard Fibicher, VOIR MORT – ein Leuchtsignal in der Stadt . . . . .	222

### VI

#### EINE STADTBETRACHTUNG

Der Staat Basel-Stadt oder Absperrung als städtebauliches Prinzip . . . . .	243
Catherine Quéloz, Die Angemessenheit der Umsetzung . . . . .	273

### VII

#### EIN KÜNSTLER STELLT DAS WERK EINES ANDEREN AUS

Eine Ausstellung konzipieren und realisieren heißt, sich selbst zum Verschwinden zu bringen . . . . .	282
---	-----

Alberto Giacometti von Rémy Zaugg im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, eine fotografische Dokumentation . . . . .	295
Die Wirklichkeit zu erfassen ist eine Aufgabe, die kein Ende kennt, Interview von Jean-Christophe Royoux . . . . .	322
Doris von Drathen, Giacometti – gesehen von Rémy Zaugg . . . . .	339
Franz Meyer, Anmerkungen zu Zauggs Giacometti-Ausstellung . . . . .	343
Erich Franz, Das Sehen ausstellen . . . . .	347

## VIII

### VON DER AUSSTELLUNG ZUR STADT

Ausstellung. . . . .	353
Die Ausstellung im Kunstmuseum Luzern 1991, im Kunstverein in Hamburg 1992 und in der Wiener Secession 1992/1993, eine fotografische Dokumentation . . . . .	368
Thomas Wagner, Du sollst Dir ein Bildnis machen. . . . .	378
Martin Schwander, Zaugg und die Sammlung des Kunstmuseums Luzern im Sommer 1991 . . . . .	382
Über die Malerei hinaus, eine Chronologie . . . . .	385