

Hommage à Schönberg

Der Blaue Reiter und
das Musikalische in der
Malerei der Zeit

11. September bis
4. November 1974

Nationalgalerie Berlin
Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz



Die Ausstellung wird unterstützt
vom Senator für Wissenschaft und Kunst
und den Berliner Festwochen

Inhalt

Leihgeber	6
Vorwort	7
Werner Haftmann: Über die Funktion des Musikalischen in der Malerei des 20. Jahrhunderts	8
Theodor W. Adorno: Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei	42
Hans Heinz Stuckenschmidt: Bilder und Schicksale	54
Josef Rufer: Schönberg – Kandinsky. Zur Funktion der Farbe in Musik und Malerei	69
Arnold Schönberg: Konsonanz und Dissonanz	76
Angela Schneider: Zum Musikalischen im Werk Paul Klees	80
Katalog der ausgestellten Werke mit Texten zu den Künstlern und von den Künstlern	91