

FILM-KONZEPTE

53 2 / 2019

Claudia Lenssen (Hg.)

Begründet von
Thomas Koebner
Herausgegeben
von Kristina Köhler,
Fabienne Liptay und
Jörg Schweinitz

ULA STÖCKL



et+k

edition text + kritik

Claudia Lenssen (Hg.)

ULA
STÖCKL

- 003 Die Neuen
- 005 *Claudia Lenssen*
Vorwort
- 020 *Eva Hiller*
Stationen »Und wie es eben das Leben so will ...« –
Porträt aus den Erinnerungen von Ula Stöckl
- 037 *Tatjana Turanskyj*
Fanpost
- 041 *Uta Ganschow*
Wer bin ich? Drei Angebote aus der Mythologie
- 047 *Bärbel Freund & Thomas Mauch*
Etwas über die Farben in NEUN LEBEN HAT DIE KATZE
- 052 *Borjana Gaković*
Parcours durch Ula Stöckls Fantasiewelt. Einige Überlegungen
zu NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

- 064 *Sophie Charlotte Rieger*
Ein queer-feministischer Blick auf die GESCHICHTEN VOM
KÜBELKIND
- 071 *Bettina Henzler*
Das Spiel mit Kindern als Helden. Zur ästhetischen und
reflexiven Dimension von Kinderfiguren in DAS GOLDENE DING
und anderen Filmen von Ula Stöckl
- 085 *Ula Stöckl*
SONNTAGSMALEREI Beschreibung eines verschollenen Films
- 087 *Toby Ashraf*
Verunsicherungen: Keine Ehe, keine Wahrheit, kein Junge.
Queere Spuren im Werk von Ula Stöckl
- 100 *Bärbel Freund & Thomas Mauch*
Zu Thomas Mauchs Kameraarbeit in ERIKAS LEIDENSCHAFTEN
- 106 *Sabine Schöbel*
Kritik und Aufbegehren, Trauer, Sehnsucht und Leugnung in
Ula Stöckls DEN VÄTERN VERTRAUEN, GEGEN JEDE ERFAHRUNG
- 118 *Bärbel Freund*
Filmografie
- 122 Autor*innen