

HENDRIK BÄRNIGHAUSEN

Ovid in Sondershausen

Das Schloss und die Bilder

Mit Fotografien des Sondershäuser Schlosses
und seiner Räume von
Thomas Wolf und Helmut Röttig

SANDSTEIN

Inhalt

1	Ovid und die zweitausendjährige Rezeption der »Metamorphosen«	9
2	Ovid und die höfische Dichtung des Mittelalters Die Ovid-Übertragung Albrecht von Halberstadts im Stift Jechaburg bei Sondershausen (1210)	23
3	Ovid und die Vieldeutigkeit der Bilder Malereibefunde des 16. Jahrhunderts im 1. Obergeschoss des Schlossturmes	39
4	Ovid und die Alchemie Die Stuckdekoration im »Gewölbe am Wendelstein« (1616)	63
5	Ovid und die Standeserhöhung Der Riesensaal und die Appartements im Südflügel des Schlosses (1690er-Jahre)	153
6	Ovid und die Göttin der Liebe Das Deckengemälde im Achteckhaus des Sondershäuser Schlossparks (um 1710/16)	351
7	Ovid und die Reinigung des Staates Der Herkulesbrunnen von Johann Ludwig Meil (um 1770)	383
8	Ovid und die fürstliche Ehe Die Gemäldeausstattung des FestsaaIs im Westflügel (um 1770)	411
	Anhang	
	Zur Benutzung	446
	Bibliographie	447
	Personenregister	460
	Abbildungsnachweis	465
	Dank	466
	Impressum	468