

Elana Shapira (ed. / hg.)

**Design Dialogue: Jews, Culture and Viennese Modernism**

**Design Dialog: Juden, Kultur und Wiener Moderne**

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR

**ACKNOWLEDGMENTS.** . . . . . 9

**INTRODUCTION**

Jews, Culture, and Viennese Modernism

Elana Shapira . . . . . 11

**NARRATING JEWISH EMANCIPATION**

**NARRATIVE JÜDISCHER EMANZIPATION**

**1** Ludwig Ritter von Förster und Louis Freiherr von Pereira-Arnstein –  
Zwei Pioniere des Wiener Vormärz

Katharina Schoeller . . . . . 41

**2** Wiener Synagogen zwischen Ost und West

Pierre Genée . . . . . 59

**3** „In welchem Styl sollen wir bauen?“

Eine Wiener Baufrage für das jüdische Bürgertum der Ringstraßenzeit

Angelina Pötschner . . . . . 77

**4** Das Palais Goldschmidt am Schottenring

Ein jüdisches Bildprogramm im Zusammenspiel von Bauherr und Architekt

Ursula Prokop . . . . . 97

**A JEWISH RENAISSANCE – OPENING DOORS**

**JÜDISCHE RENAISSANCE – NEUE TORE ÖFFNEN**

**5** Emilie Bach: Education Reformer, Critic, and Art Embroiderer  
in the Era of Franz Joseph I

Rebecca Houze . . . . . 111

<b>6</b> The Königschule and Its Legacies	
Christopher Long . . . . .	129
<b>7</b> Oskar Marmorek	
„Der erste Baumeister der jüdischen Renaissance“	
Markus Kristan . . . . .	143
<b>8</b> Dreams in Color	
Sigmund Freud’s Decorative Encounters	
Eric Anderson . . . . .	161
<b>9</b> Josef Frank und die Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit	
Claudia Cavallar/Sebastian Hackenschmidt . . . . .	179

**FEMINIST MANIFESTOS – WOMEN DESIGNING EMANCIPATION**  
**FEMINISTISCHE MANIFESTE – WEIBLICHE ENTWÜRFE VON EMANZIPATION**

<b>10</b> Eugenie Schwarzwald and Adolf Loos	
Reform Education and Modern Design	
Deborah Holmes . . . . .	211
<b>11</b> Blurred Boundaries	
Life, Work, and Legacy of Vally Wieselthier	
Megan Brandow-Faller . . . . .	229
<b>12</b> Nelly Marmorek	
Malerin, Mäzenin oder Muse?	
Ingrid Erb . . . . .	247

<b>13</b> „Loos remodeled“	
Zum Umbau der Wohnung Leopold Goldman durch die Architektin Liane Zimbley 1936	
Sabine Plakolm-Forsthuber . . . . .	263

<b>14</b> A Delicate Balancing Act	
Fashion, Gender, and Jewish Self-Fashioning in Vienna before 1938	
Lisa Silverman . . . . .	281

**DESIGNED AND UN-DESIGNED IDENTITIES**  
**KONSTRUIERTE UND DEKONSTRUIERTE IDENTITÄTEN**

<b>15</b> Dis-Oriented Jews?	
Orientalism, Assimilation, and Modernism in Vienna 1900	
Steven Beller . . . . .	299

<b>16</b> Von Bärten und Propheten	
Oder: Theodor Herzl, Hermann Bahr und die Folgen des „antisemitic turns“ der Wiener 1880er Jahre	
Werner Hanak . . . . .	313

<b>17</b> Modern Architecture and Antisemitism in Early Twentieth-Century Vienna	
Leslie Topp . . . . .	329

<b>18</b> Myths of the Viennese Café	
Ephemerality, Performativity, and Loss	
Tag Gronberg . . . . .	345

<b>19</b> Die Faszination für Teppiche	
Zu Felix Saltens literarischen und politischen Perspektiven nach 1918	
Werner Michael Schwarz. . . . .	359

**„IN DIALOGUE“ – CULTURAL NETWORKS**  
**„IM DIALOG“ – KULTURELLE NETZWERKE**

**20** Von der Norm zum Diskurs

Josef Frank, Otto Neurath und die Siedlung

Inge Podbrecky . . . . . 375

**21** Kiesler vs. Levy Moreno. Krokodil oder Radio

Der Plagiatsstreit um die „Raumbühne“ 1924

Gerd Zillner. . . . . 391

**22** Ernst Plischkes Wiener Wohnungen und das

Beziehungsgeflecht zwischen den AuftraggeberInnen

Eva B. Ottillinger . . . . . 413

**23** Jakob Wassermann, Oskar Strnad und Paul Schultze-Naumburg

Iris Meder . . . . . 427

Contributors / Autoren . . . . . 443

Figures / Abbildungen . . . . . 449

Index / Register . . . . . 455