

# Ästhetik der Einfachheit

## Texte zur Geschichte eines Bauhaus-Programms

Herausgegeben von Detlev Schöttker

6 Vorwort

8 Einführung

Detlev Schöttker:

Rhetorik und Gestaltung – Einfachheit als ästhetische Idee

---

I. Antike und Renaissance

- 42 1. Aristoteles: *Klarheit der Rede*
- 43 2. Vitruv: *Klarheit und Ordnung*
- 45 3. Pseudo-Longin: *Erhabenheit und Beschränkung*
- 47 4. Quintilian: *Klarheit und Kürze*
- 51 5. Leon Battista Alberti: *Mäßigkeit und Sparsamkeit*

II. Aufklärung

- 58 1. Nicolas Boileau: *Kunst der Schlichtheit*
- 59 2. David Hume: *Einfalt und Kunst im Schreiben*
- 63 3. Charles Batteux: *Naivität des Stils*
- 70 4. Christian Fürchtegott Gellert: *Deutlichkeit und Kürze*
- 73 5. Marc-Antoine Laugier: *Von der Urhütte zur Einfachheit*
- 76 6. William Hogarth: *Einfachheit und Vielfalt*
- 78 7. Johann Georg Sulzer: *Einfalt in den Schönen Künsten*

III. Klassizismus und Sonderwege

- 86 1. Johann Joachim Winckelmann: *Edle Einfalt und stille Größe*
- 88 2. Anonymus: *Ordnung und Regelmäßigkeit*
- 91 3. Karl Philip Moritz: *Einfachheit und Klarheit*
- 93 4. Etienne-Louis Boullée: *Vom Wesen der einfachen Körper*
- 96 5. Friedrich Gilly: *Solidität und Einfachheit*
- 100 6. Karl Friedrich Schinkel: *Strenger Stil*
- 101 7. Arthur Schopenhauer: *Alles Entbehrliche wirkt nachteilig*

#### IV. Aufbruch zur Moderne

- 106 1. William Morris: *Alle Künste gehen von Einfachheit aus*  
107 2. Adolf Loos: *Drang nach Einfachheit*  
112 3. Emil Filla: *Neoprimitivismus*  
117 4. Friedrich Ostendorf: *Die einfachste Erscheinungsform finden*  
120 5. Lothar Schreyer: *Wortverkürzungen*  
123 6. Paul Valéry: *Freiheit und Strenge*

#### V. Frühe Moderne

- 128 1. Ludwig Mies van der Rohe: *Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit*  
130 2. Wolfgang Pfeleiderer: *Einfachheit der Form*  
133 3. Walter Gropius: *Einfachheit und Typisierung*  
136 4. Le Corbusier: *Große Kunst gebraucht einfache Mittel*  
138 5. Frank Lloyd Wright: *Einfachheit als geistiges Ideal*  
144 6. Walter Benjamin: *Erfahrungsarmut und neues Barbarentum*  
149 7. Bertolt Brecht: *Meisterung des Komplizierten*

#### VI. Späte Moderne

- 154 1. Eugen Gomringer: *Konzentration und Einfachheit*  
159 2. Rudolf Arnheim: *Einfachheit der Gestalt*  
164 3. Robert Venturi: *Simplifizierung und Flucht*  
168 4. Vittorio Magnago Lampugnani: *Für eine neue Einfachheit*  
175 5. John Pawson: *Einfachheit als universales Phänomen*

- 
- 186 Einfachheit in den Künsten: Synopse zu den Texten  
187 Erweiterungen: Aphorismen zur Einfachheit  
198 Bildnachweise